

توقع أزمة سياسية في ألمانيا

كول يعد بإقالة جينشر من منصبه ارتفاع أسهم حزب شتراوس بعد تفجر الأزمة

بون - وكالات الأنباء - بعد ساعات من استقالة أوتو لاميسدورف وزير الاقتصاد الألماني الغربي من منصبه بعد اتهامه في فضيحة الفساد والرشوة المتعلقة بمؤسسة فليك الصناعية الكبرى وتعيين بديل له من نفس حزبه الديمقراطي الحر - أكدت الأنباء الصحفية الواردة من بون أن المستشار الألماني هيلموت كول قد وعد بإقالة نائبه وزير خارجيته هانز ديترش جينشر رئيس الحزب الديمقراطي الحر المشارك في الائتلاف الحاكم في تعديل وزاري يجريه كول في بداية العام القادم.

ونشرت صحيفة دي فيلت الألمانية الغربية أن جينشر قد فقد ثقة حزبه بسبب تفجر قضية الفساد والرشوة التي تورط فيها لاميسدورف أحد القادة الحزبيين وأحد المقربين لجينشر.

وأكدت الصحيفة أن حزب شتراوس كان قد مهد بتفجير أزمة داخل الائتلاف الحاكم بعد فضيحة الرشوة التي تورط فيها وزير الاقتصاد الذي ينتمي إلى الحزب الديمقراطي الحر وتعيين نائبين جينشر ويعمل محاميا ويتنحى في نفس السياسات التي اتبعها سلفه خلال السنوات السبع الماضية.

في الوقت نفسه لدى جينشر في ألمانيا الغربية قد طلب المستشار كول تعيين زعيمه في المستقبلين الذين يشغلها جينشر.

وأكدت الصحيفة أن حزب شتراوس كان قد مهد بتفجير أزمة داخل الائتلاف الحاكم بعد فضيحة الرشوة التي تورط فيها وزير الاقتصاد الذي ينتمي إلى الحزب الديمقراطي الحر وتعيين نائبين جينشر ويعمل محاميا ويتنحى في نفس السياسات التي اتبعها سلفه خلال السنوات السبع الماضية.

فضائح السوفييت في أفغانستان يكشفها جنديان سوفيتيان هاربان

لندن - وكالات الأنباء - كشف جنديان سوفيتيان في مؤتمر صحفي عقده في لندن أمس الأول عن أن الجيش السوفيتي في أفغانستان يتخذ أحكام الإعدام دون محاكمة ويقوم بقتل بلائها وإبادة أهلها. وأكد الجنديان اللذان كانا قد هربا من أفغانستان إلى لندن في العام الماضي أن الأوامر كانت تصدر إليهم بدمج الرجال والشباب وتجهيز القاذبات اليدوية في غرف يجمعون فيها الأطفال والنساء. وأعلن الجنديان أنهما رفضا الاشتراك في منجعة دمرت فيها خمس قرى بكاملها عام ٨١ وأكد أحدهما ويدعى إيجور ويكوف أنه شهد قتلته يقتل صيدا أفغانيا بالسوفيتي.

ومن جهة أخرى أذاع راديو كابل أن إقليم بلخشير الذي شهد مصادمات دامية في الأسابيع الماضية ساءت الهدوء في الوقت الذي أعلن فيه الدبلوماسيون الغربيون في نيودلهي أن الجماعات الأفغان لا يزالون يشنون هجمات ضد القوات السوفيتية في المناطق الشمالية من الإقليم.

يكتبها

سلامة أحمد سلامة

التطرف.. حقبة خطيرة [٢]

لا يوجد حتى هذه اللحظة ما يشير إلى أن تيار التطرف في المنطقة سوف يشهد انحسارا في وقت قريب. كل الدلائل تؤكد أن ظواهر التطرف تتخذ أبعادا جديدة. وتضع على وجوهها اقنعة دينية مختلفة. ذات جذور سياسية واجتماعية وأحياناً أو بتحديد واطر خارجي في أحيان أخرى. أو لمواجهة احساس عام بالظلم والاضطهاد في وجه أنواع من القهر وأشكال مختلفة من الاستغلال الجديد.

وإثناء من الحرب الدائرة في أفغانستان، وسوريا بحسب الخليج والحرب في لبنان، وإنهاء بالاضطرابات الطائفية في جنوب السودان. يلعب العنصر الديني دوراً خطيراً في كل هذه الصراعات لا يمكن إنكاره. وحيث يستخدم الدين وسيلة لإثارة هذه الصراعات، أو عبادة لإخفاء أسبابها وبواعثها الحقيقية. أو محرضاً على تعبئة المقاومة والاستشهاد ضد العدوان الخارجي. فإن أغلب ما تواجهه المنطقة من ظواهر من تلك الحرب الدائرة بين سكان تلك واحد باسم الدين مثلاً يحدث في الهند ولبنان. أو بين أتباع مبادئ واحدة أيضاً باسم الدين مثلاً يحدث في الحرب بين العراق وإيران. وكما استخدمت العقيدة الدينية كإعانة على القتال. كانت المعركة أكثر ضراوة ووحشية وسفكاً للدماء.

وتعللوا تلقى خطرة موضوعية على الصراعات الناشئة حولها.

فقد استخدم التطرف الديني في الهند سلاحاً من جانب المتمردين لتقسيمها على أساس ديني في أغلب الاستقلال. واستلخت باكستان عن شبه القارة الهندية على أساس الدعوة لقيام دولة إسلامية. ثم انسلخت من جيلاديش عن باكستان على أساس القومية وجغرافيا. ومع ذلك ظل تشبه شبه القارة الهندية من جرحها الطائفية بعد انسلاخ الدولتين الإسلاميتين. بل ازداد لهيب الصراع داخل الهند نفسها بين الهندوس والمسلمين قارة. وبين المسلمين والسيخ قارة أخرى. وأخيراً بين الهندوس والسيخ. في نوبات متتالية من المذابح المتبادلة التي راح ضحيتها ألوف من الأبرياء حتى الآن. وعلى الرغم من جو الديمقراطية الذي تعيش فيه الهند. فقد ظلت النزاعات الطائفية الشبه بالخلايا السرطانية تتكاثر بانقسامات متوالية داخل أبناء الشعب الواحد. ثم داخل أبناء الطائفة الواحدة. وفي الصراع الواحدة. ثم داخل أبناء الطائفة الواحدة. وفي الصراع الطائفي الذي شهدته الهند أخيراً. لم يقتصر القتال على الهندوس والسيخ. بل انتقل إلى طائفة السيخ نفسها. بين فريق معتدل وفريق متطرف. وفي كل هذا لم تكن العقيدة الدينية غير غطاء يخفي وراءه مجموعة من الأسباب الاجتماعية المعقدة التي نشأت وتراكمت في ظل أوضاع غير عادلة. أو بسبب نزاع على مصادر الثروة في المجتمع.

وتتكرر هذه الصورة في لبنان بدرجة أو بأخرى وأن كان الوضع في لبنان على صغرهما أو بسبب صغرهما أكثر خطورة من أي صراع طائفي في لبنان إلى وقوعها لثمة سائفة للشغل الاجتماعي الخارجي - وليس العكس كما يدعي البعض - حيث دخلها السويديون والمسلمون. ثم احتلها الإسرائيليون - وما زالوا - حصة إخراج الآخرين منها بينما يستمر الصراع الطائفي اليابس حتى هذه اللحظة بين الموارنة المسيحيين الأقل عدداً وبين الأغلبية المسلمة من الدرزيين والسنيّة والسنيّة. وحيث لا توجد حكومة قوية في لبنان - كما في الهند - فقد استخدم لبنان كمخبر فتلشوية حيليات وموازنات سياسية القبيحة ومشاكل عربية إسرائيلية عويصة لا تملك لبنان فيها ولا أمل.

وفي أفغانستان.. بينما يتقاتل التوار الأفغان تحت راية الإسلام جند السوفييت. فإن الأسباب الاستراتيجية وصراعات الدول الكبرى تشمل النصيب الأكبر في الحرب الدائرة في

وتتكرر هذه الصورة في لبنان بدرجة أو بأخرى وأن كان الوضع في لبنان على صغرهما أو بسبب صغرهما أكثر خطورة من أي صراع طائفي في لبنان إلى وقوعها لثمة سائفة للشغل الاجتماعي الخارجي - وليس العكس كما يدعي البعض - حيث دخلها السويديون والمسلمون. ثم احتلها الإسرائيليون - وما زالوا - حصة إخراج الآخرين منها بينما يستمر الصراع الطائفي اليابس حتى هذه اللحظة بين الموارنة المسيحيين الأقل عدداً وبين الأغلبية المسلمة من الدرزيين والسنيّة والسنيّة. وحيث لا توجد حكومة قوية في لبنان - كما في الهند - فقد استخدم لبنان كمخبر فتلشوية حيليات وموازنات سياسية القبيحة ومشاكل عربية إسرائيلية عويصة لا تملك لبنان فيها ولا أمل.

ومع ذلك فإن ظاهرة التناحر الإسلامي التي كان الأولى بالجماعات الإسلامية المتطرفة أن تجد لها خلا. قد بقيت بدون إجابة وبدون تحليل. وسوف يتحتم على أنصار هذا التيار أن يعالجوا الخلل الظاهر في البناء الإسلامي الذي يتداعى تحت أبعاضهم. وأن يجدوا له إجابة سياسية وعقائدية شافية قبل كل شيء.

ومع ذلك فإن ظاهرة التناحر الإسلامي التي كان الأولى بالجماعات الإسلامية المتطرفة أن تجد لها خلا. قد بقيت بدون إجابة وبدون تحليل. وسوف يتحتم على أنصار هذا التيار أن يعالجوا الخلل الظاهر في البناء الإسلامي الذي يتداعى تحت أبعاضهم. وأن يجدوا له إجابة سياسية وعقائدية شافية قبل كل شيء.

وربما كان يجب الدولة اليهودية التي أعيدت العقيدة الدينية كعقيدة سياسية لها. هو الجاهل الذي حرك كثيرا من نوازع التطرف الديني في المنطقة. وتصبح طوائف الأقلية في بعض الدول العربية مثل لبنان على محاولة انتزاع نفوذ سياسي لها بالقوة. في ظل تشجيع ومساندة خارجية صريحة من جانب أمريكا وفرنسا وإسرائيل وذلك بغرض إفساد التوازنات التي أرساها العرب في المنطقة. من ناحية أخرى فإن التطرف الديني الذي يشهده لبنان في ظل الاحتلال الإسرائيلي قد صار مثقلاً مقبلاً في التعامل الدولي. فغداً لا يصبح التطرف الإسلامي - بما كان لونه - مقبلاً بغض الدرجة.

نحن أذن نحن حقبة خطيرة. يسود فيها منطق التطرف وتختلط فيها البواعث الدينية والسياسية. اختلاطاً شديداً يستدعي الحذر والخطير في أن تتحول النزاعات السياسية في المنطقة إلى حروب دينية أو باسم الدفاع عن العقيدة وبالأخص عقيدة تتبع هذه النزاعات من أسباب اجتماعية واقتصادية أو خلافاً من الحدود. وقد أثبتت أحداث لبنان أن الانقسامات الطائفية لم تساعد إلا على إثارة أم الحرب الأهلية اللبنانية وتعقيدها. فالتطرف لا يولد غير مزيد من التطرف. يولد مشكلة جديدة ولا يقدم حلاً للمشاكل والتحديات الداخلية والخارجية القائمة فعلاً في منطقة الشرق الأوسط.



أوتو لاميسدورف وزير الاقتصاد في حكومة بون في آخر اجتماع يحضره لها بعد استقالته من منصبه في أعقاب اتهامات الرشوة التي تورط فيها تقاضيه رشوة من شركة فليك لحزبه الديمقراطي الحر مقابل منحها إعفاءات ضريبية...

أمريكا تنشر صورا ريتش كروز على غواصاتها وسفنها واستنطن - وكالات الأنباء - أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية أن الولايات المتحدة نشرت أول دفعة من صورا ريتش كروز بحر/ أرض على الغواصات والسفن الحربية الأمريكية وذلك على الرغم من أن الكونجرس لا يزال يدرس أرجاء نشر مثل هذه الأسلحة لتشجيع السوفييت على استئناف مباحثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية.

رفع آخر القيود على صناعة الأسلحة بالمانيا

لندن - وكالات الأنباء - رفع اتحاد أوروبا الغربية وهي المنظمة التي حلت منظمة حلف شمال الأطلس محلها آخر القيود المفروضة منذ ٢٠ عاماً على صناعة الأسلحة التقليدية في ألمانيا الغربية.

وتعلق هذه القيود بتسعين عامًا لتأثير الاستراتيجيات والصراعات بعيدة المدى والصراعات المروعة. غير أن مثل ألمانيا الغربية في الاتحاد أعلن أن بين تهمه بعدم تصنيع هذه الأنواع من الأسلحة.

نحن أذن نحن حقبة خطيرة. يسود فيها منطق التطرف وتختلط فيها البواعث الدينية والسياسية. اختلاطاً شديداً يستدعي الحذر والخطير في أن تتحول النزاعات السياسية في المنطقة إلى حروب دينية أو باسم الدفاع عن العقيدة وبالأخص عقيدة تتبع هذه النزاعات من أسباب اجتماعية واقتصادية أو خلافاً من الحدود. وقد أثبتت أحداث لبنان أن الانقسامات الطائفية لم تساعد إلا على إثارة أم الحرب الأهلية اللبنانية وتعقيدها. فالتطرف لا يولد غير مزيد من التطرف. يولد مشكلة جديدة ولا يقدم حلاً للمشاكل والتحديات الداخلية والخارجية القائمة فعلاً في منطقة الشرق الأوسط.

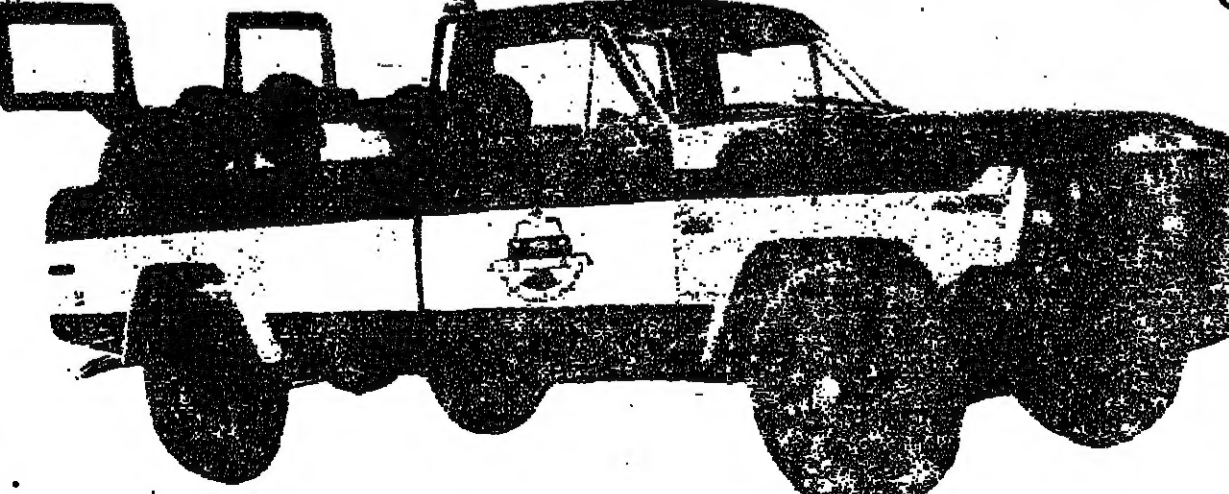
نحن أذن نحن حقبة خطيرة. يسود فيها منطق التطرف وتختلط فيها البواعث الدينية والسياسية. اختلاطاً شديداً يستدعي الحذر والخطير في أن تتحول النزاعات السياسية في المنطقة إلى حروب دينية أو باسم الدفاع عن العقيدة وبالأخص عقيدة تتبع هذه النزاعات من أسباب اجتماعية واقتصادية أو خلافاً من الحدود. وقد أثبتت أحداث لبنان أن الانقسامات الطائفية لم تساعد إلا على إثارة أم الحرب الأهلية اللبنانية وتعقيدها. فالتطرف لا يولد غير مزيد من التطرف. يولد مشكلة جديدة ولا يقدم حلاً للمشاكل والتحديات الداخلية والخارجية القائمة فعلاً في منطقة الشرق الأوسط.

شركة نيو كابر والخيول والمظورة للسيارات

تعلن عن طرح مشروعها الثاني - خدمات وإسعافات الطرق على الجمهور وباشتراك سنوي

- * الإصدار مكاتب العطل
- * التسحب و القسط
- * الإصدار في مكاتب
- * أربعة عشر طرقات في مشروع
- * الخدمة ٢٤ ساعة

من خدمة قاصدة على الأعضاء فقط



عزيزي القارئ
سألتك تشرف
جميع أنحاء القاهرة - سياراً راقدة
على مشاريع القاهرة
والجميع مستعد لتلقي
البريد بالبريد

* المشروع يدار بأجهزة الكمبيوتر

أضخم أسطول مخصص لأعمال الإسعاف والإسعاف...
السحب والتسحب...
الإصدار في مكاتب...
الإصدار في مكاتب...
الإصدار في مكاتب...

مشروع
خدمات وإسعافات الطرق

طلب اشتراك
السيد/ مدير المشروع
بعد الترخيص

الاسم: _____
العنوان: _____
رقم الهاتف: _____
سيارة مارك: _____
مدير: _____
رقم الترخيص: _____

وعلى استعداد لدفع الاشتراك
مقابل وصفي من دون تسليم
بطاقة دفع الضريبة.

التوقيع

«الداخلية»




الأوروبي العربي وللقضايا
الأفريقية
ولمواثيق أراء شهيرة سيعلمها من
أخرى من فوق منيرة الجديد فهو يرى
أن غزو القضاء - مثل بناء الهرامات
مضم - يحقق الله لئن العظميد

ملحة للشعوب كما يرى ان تطو

.....

على العدوان . ويعتقد ان مصداق العلم سينتهي بكثرة اذا استقرت العلاقات بين العنكثين على هذا النحو من التوتّر والعداء .
والغريب ان هذا الروائي الايطالي الشهير ظل يرفض طوال حياته الطويلة بشكل عملي في عالم السبيل



أخذ منك لاي معلومات اخرى
٩٨ / ٩٩٥٦٦ - محطة الكلي الحديدية - مصر ٧١٣١٩

و
ال
ف
م
ه
ال

١٦٤

عالم
مصري

ات فيليب
ويكمان

مبادرة ضد تآثير حوازة

اشكال التمييز العنصري والديني والاجتماعي. وحث الدول الكبرى على ايجاد حلول لمختلف المشكلات الدولية وعلى راسها أزمة الشرق الاوسط والمشكلة الفلسطينية التي تستحوذ على اهتمامه كما سيكون أكثر الساسة حماسا للحل

حكومية - او مسئولون بالخارجية

فیلیپس ٹروییکال

الحملة متعددة فيعد أن أصبح مش
غير ملائم أن يرى السائقون الكا



© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

أول تشخيص علمي لمشاكل الصناعات الصغيرة في مصر تقدمه المجالس القومية المتخصصة
● ارتفاع سعر الفائدة على قروض الصناعات الصغيرة يعرضها للانقراض

غير الضمانات اللازمة وعدم نظم
سلائية دقيقة تلك الصناعات نظرا
لها لا تجعل على أسس سليمة اللازمة
للانتاج ويشمل بعض الصناعات
مضرة مشاكل البيئة القائمة بالتحويل
نسب التالية:

ارتفاع درجة الخطورة بالمقارنة مع
تشتت العادي المقدم للمنشآت الكبيرة
تؤثر على النجاح والاستمرار
عدم توفر الوعي الصحيح لدى
عديم الصناعات الصغيرة وعدم
تقديم التعامل مع البنوك
صعوبة توفر الميكنة اللازمة لدراسة
البيانات القويضة القادمة من ارباب

رئاسة الدكتور عبدالقادر حاتم مع بداية
بدايتها القافلة دولة حامة حول
صناعات الصغيرة في مصر،
استعرضت الدراسة تجارب بعض الدول
تتمتع الصناعات الصغيرة منها بتجربة
مصر وكوبا الجنوبية واستغفروا
أمريكا واختاروا واليابان وكيف أن
معلم هذه البلدان استحدثت هبات
صغيرة مركزية لتقديم وتعليم وصيانة
صناعات الصغيرة في وجه التحويل
المنتجات الخشبية وحولت الخطط
فمن خلال القروض وعلى سبيل المثال
قالت حكومة إنجلترا مؤخرا
أصدر بعض التشريعات لصالح
الصناعات الصغيرة تم من خلالها تسهيل
التعاقدات بين شركات القطاع العام
والصغيرة

وتبدأ مشكلة الصناعات الصغيرة في مصر بافتقارها للجهاز المستقل للتخطيط وتقديم الخدمات الأساسية والأفراد الصناعي لها والتنسيق بين الهيئات والوزارات الشرفة عليها حيث أن مسئولية الإشراف على الصناعات الصغيرة تتوزع بين وزارات الصناعة والحكم المحلي والجهاز المصرفي على سبيل المثال فالهيئة العامة للصناعات

□ صناعة النقل .. وأثار سلبية على الاقتصاد القومي

**ونستهلك شبكة الطرق .. ولا نستخدم نهر النيل
وننقل بالتكلفة الاعلى .. ونبتعد عن التكلفة الأقل**

حقيق احمد عصمت

وقفة .. فحتى وقت قريب كان الدور الذي يلعبه هذا القطاع في الاقتصاد النقوي غير معروف المعالم. والإعداد بعيدا عن الأضواء.

ولمّا رُغم من هذا القطاع يعتبر صناعة الرئيسية التي تركز عليها وشروعات التنمية الاقتصادية للدولة.

تتطلب احتياجات الشعب لودور الكبير نقل مستلزمات الإنتاج هرازة مستلزمات وقطع التاج مناطق الاستهلاك أو التصدير إلا أن الأمر أصبح يستلزم وقفة حساب

عبد الله

القوات الجوية
الجيش
الحكومة

الملك
مفتي

وسر هان تقدم آخر نتائجها من الكعب والقرية

رسالة

يعلن
ادريان ان
لستريو السيارة عن انتقال
البيع والصيانة إلى مقره الجديد
شارع العروبة
خلف محطة بنزين موبل العروبة

١٩٥٥٣٦

الشركة العامة للسجاد والقروشاة

بدمنتها دور

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة للشركة

يتشرف السيد المركز المرحومين وذر إلى اصناف الشركة العامة للشركة بدعوة السادة المساهمين ليعضوا اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٤ / ٧ / ٧ بمبنى وزارة الصناعة بالقاهرة .

وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي :

- ١- إقرار المركز المالي للشركة في ١٩٨٣ / ١٢ / ٣١ .
- ٢- دراسة إمكانية زيادة رأس المال بما يقابل مساهمة الحكومة .
- ٣- دراسة ...

١- لكل مسلم ما له من حصة في الفضة والبر والتمر والحب في الغنائم والجزية والخراج
والإيراث ما لم يكن لأحد من أهل البيت من هذه الغنائم والجزية والخراج
فإنه يكون ثلثه لغيره من المسلمين وثلثه للمسلمين من غير أهل البيت
وثلثه للمسلمين من غير أهل البيت
٢- كل ما يملكه المسلم من الفضة والبر والتمر والحب في الغنائم والجزية والخراج
والإيراث ما لم يكن لأحد من أهل البيت من هذه الغنائم والجزية والخراج
فإنه يكون ثلثه لغيره من المسلمين وثلثه للمسلمين من غير أهل البيت
وثلثه للمسلمين من غير أهل البيت
٣- كل ما يملكه المسلم من الفضة والبر والتمر والحب في الغنائم والجزية والخراج
والإيراث ما لم يكن لأحد من أهل البيت من هذه الغنائم والجزية والخراج
فإنه يكون ثلثه لغيره من المسلمين وثلثه للمسلمين من غير أهل البيت
وثلثه للمسلمين من غير أهل البيت
٤- كل ما يملكه المسلم من الفضة والبر والتمر والحب في الغنائم والجزية والخراج
والإيراث ما لم يكن لأحد من أهل البيت من هذه الغنائم والجزية والخراج
فإنه يكون ثلثه لغيره من المسلمين وثلثه للمسلمين من غير أهل البيت
وثلثه للمسلمين من غير أهل البيت

جسر امه الزعيم
 ابناء في الناحية بالبحر ما توشك على ان
 كبر صاير بكن من كرف شعيق
 صاير غلظ

٤٨ شارع الخيرة - البرد الرابع ثفة ٤٥
 يشرفنا أن تكون عن قيا حيا برحلات

والإقامة بقناوة خمسة نجوم مكيفة
 فندقه التميز بالرفاهية الممتدة
 فندقه مكيفة بكنة
 فندقه البحر الأحمر مريحة
 جميع خاص وفاخر جميل وعرةاته

للبحر والارستلام :
 ت ٩٨١٦-٨ / ٨٤٤٣٦٧ / ٩٨١٦-٨
 الفاكس ٧١٠٨٦ / ٧١٤٢١٩
 البرد ٩٨٤٧٧ / ٧٦٦٠٨٦ / ٧٦٥٩٥٣
 صلاحيته

مع أول أيام العيد
رستوران

يدعوكم

للغداء

في ثوبه الجديد
غداء
من ٧ مساءً

وقضاء أسهرة ممتعة من ٩ مساءً حتى ٣ صباحاً

بقاعة الفايرون الجديدة
ومفاجأة الرقص الشرقي: الفنانة...
والأول مرة بالإسكندرية: إيلزبتي
للحزب: الإسكندرية - الشاطي تليفون ٧٣٥٣١

ELBAZ

كما أظهرت الدراسة استيقظ منها احد
بيوت الخبرة الاثني عشر مائة اسك
لحديدين من خلف برامج التجديدات
والخضوع والودعات وقصر في طاقة
ويجب ذلك لعدم ابرام
الاستثمارات اللازمة في الماضي وقد ادى
انخفاض القيمة في نقلات
المستقبل بالبرغم من تكلفة التشغيل
بالواري حسب ضخامة

التي ظهرت في الفترة من أيار/مايو إلى أيلول/سبتمبر ٢٠٠٢، حيث تم نقل ٢٩ ألف طن من المواد من مرصع صناعي إلى ١٥ ألف طن منها نحو ١٥ ألف كيلومتر مَرًا من الطريق المرصوف إلى أجمالي ما يتم نقله من الطريق من بضائع على ضوء آخر إحصائيات ٢٠٠٢؛ وإن الإصلاح يجب أن يبدأ بأن يتم نقل المنتجات التي يتم نقلها بكفاءة كبيرة ومشتلات بعيدة من خلال السكك الحديدية والنقل المائي الداخلي ويجب العمل على استرجاع دور هذه الوسائل في مجال خدمة البضائع.

المشروع على سبيل مصادرة
(تقليل سلمة واحدة) لنقل المصانع
التي تنقل بكميات كبيرة بين مصادر
محددة مثل أماكن التعدين والتصنيع
الحديث يمكن تخصيص أسطول عربات
لنقل سلمة يعمل طابعا لجدول مخطط
وعزم الاستمرار في تشغيل خدمة نقل
المصانع بالطائرات المختلفة .
وكذلك أماكن تحقيق عائد
اقتصادي كبير بنقل الفحم السائب
مستلزمات الحديدية بفتح القارات

استراتيجية عامة للدولة كلتزم
جميع الأطراف والجهات في الدولة
يثبت اعتماد كل توحيد بين الاشخاص
تخطيط لقطاع النقل وار ترسيم
تستمرات التي توجه النقل على
نموى الجمهورية بهذه الاستراتيجية
كان من الميت انما هذا
تستمرات من الافضل

صانع يبيضا لا يسمح بقل
موتيرة بالسكس العديد من مباد
سكندي الا بالقدر القليل في حين
الى اللاروى سحب معظم كميات
صانع هو الوسيلة الاكثر تكللة
بق للقل

.. وليس من المعقول ايضا التوسع في
سائل النقل لسحب السلع من الموانئ
التي لا يواكبها التوسع
بماتة في الحفاظ التخزينية
مجب السالحات المكسة التي تتمع اكثر
أ و زيرات لا تتبع جهة واحدة
الى الانظار لفترات طويلة
اربع المولات ..

وأبدى من التعريف أن هذه
استراتيجية غائبة الآن لعدم القوام
بمختلف هذه الاستراتيجية ولا
تطويعها العريضة .

وإذا كان الحديث قد دار مؤخرًا حول
سمية الاسم من الأمر الذي يؤكد
قبوله هو أن دور النقل بذور تأثيرا
لشراء في الحياة الاقتصادية

ومعجنتها وغيرها من السلع التي
تنتجها بالتقلى إلى الاسماعة في كثير
من زياة الاسعار التي تعاني منها
في اليوم كما في استنفاد
الوقود اقتصاد الكواي وليس نذل لك
من ٨٧ في المئة من اجمالي المصانع
في صومع مختلفه والى الوارى وهى اكثر
سائل ثقلة واكثر اسماستيا
وقود. واماك شبكة الجرى بعكس
ما تعرفه على العالم كله من عدم
تقديمات النقل للسلع للمصانع
طويلة بينما يظل دور المسك
الحديدية في ظل المصنع في صر
ومحدود رغم ما طرأ عليه اخيرا
من زياة الاعتماد بها حيث تقوم بنقل

والرغم من رخص تكاليفه وضلته
استهلاكه للوقود والوقاي يقوم بقتله
نظراً لانجذابه بالفسيه للمواد
البترولية.

وقد أدى هذا الوضع الى سوء توزيع
القناتل عن وسائل النقل المختلفة وبات
توكلنا ان نرى قوافل اللوارى التى
تصل القمح من ميهام الاستديريه الى
محطات الصعيد تتجمع مسافات تصل
الى ١٠٠ و ٢٠٠ كم متر . وتقل
للاصناف انه بالرغم من ان اكثر من
٨٠ ٪ من النقل على الطرق قد
تتم من قبل اللوارى المحملة للقاء

من الفائد الذي يعكس على الاقتصاد القومى يتحصلة القطاع الخاص او سلحب السيولة فقط ولكنه يمثل ترفقا للاقتصاد القومى ذاته مما يستلزم وقفعا لاعادة تصحيح المعادلة وتوزيع الثقلات على سبلان النقل توزيعا اقتصاديا يراعى مساهبات التكلفة والعائد على الاقتصاد القومى.



الناس الاكابر ٧



رواية بقلم
يوسف جوهر

ملخص منشور

الخت إدارة المرور انتقلت السيارات في الزقاق وصار عتري عطلا .. بمرقه الخوف ان تقسح ام فريال عروسه المزعومة الخطية .. والجنز لاختفاء كلبه بنق .. وراى عتري المنسحق ورقة برقع جنيه تسقط من جيب صالحي الطامي .. وفسدا في جيبه .. وجاء الليل ليكتشف انه لا يستطيع ان يجمع بين المال الحرام وجهه رضوان .. وعاد الى القلعة التي دخلها الطامي ليرد الاسنة .. واقترب من نافذة مضية مغلقة .. ونظر الى الداخل ورأى الناس الاكابر حول المائدة الخضراء .. والاكارب كانوا قسم بك وكيل الوزارة في المعاشي وحرمه وردة التي تصفرون بعشرين عاما .. تزوجها وهو في الخامسة والخمسين بعد ان فشل في الحصول عليها بلا وثيقة .. وطبيب مولد زوجته عظيم لانتجيب .. ورجل اعمال بارافان .. للمستثمرين الاجانب .. ومرسى كاتم اسرار قاسم والخصماني توضع السجل المرمية .. وثلاثة من اقطاب القطاع العام في الاسكندرية يلعون في القاهرة حرصا على السعة .. ومعمل مضحك مشهور .. ومعلمة اغراء كان عتري يصرخ كلما رآها على الشاشة .. ويهتف .. خال النار ..

وفن عتري وهو يرى الناس الاكابر انه يشاهد فيلما في سينما .. على بابا ..

برغم ان ثقافة عتري السينمائية كانت مشوشة فقد استطاع ان يورده لا تصوب اعداءه الطويلة الى وجه القليوبى بلا قصد .. ويرجع عنده انها ستلقى به عندما يسخن الفيلم .. في غلظة من زوجها الذي غلب عن ادراك عتري ان القليوبى كان اكثر افراد هذه المجموعة ثراء .. وقد اتاح له ذلك شرف التفويض بمسؤولية تعيين السهرات بلللك والمخرب .. ودعم الخصال .. التي تدخل في تركيب اللغات التي يتولى تعيبتها بوزا الجديد .. والاستاذ مرسى عندما طلب الانفراد بهذا الشرف واقتت الجماعة حرصا على شعوره .. واعترض رب البيت على هذا المسلسل بكمه وكرامته .. ثم خضع لراى الاغلبية ..

سقاء القليوبى كان عن أربعة صديقة .. لم يكن من الزواحف عند اقدم ضيوف السهرة من نوى الحديقة ولكنه كان غلوى وجاهة .. وكان يسمح له باليوم في السينما القوم .. متعة وادى متعة .. بمثل هذه العلاقات كان يحسن ان تخلص ثلثا من ماضيه وهاجر منه الى الابد .. ولم يكن في هذا الماضى ما يعيبه الا الفكر الى حد الجوع ..

وهو صدى .. حمل القليوبى على نراعه سلة البلب والسودانى السلخن .. وجال بها بين مقاعد المتفرجين في دور عرض الدرجة الثالثة .. وكان ينسى نفسه لحياتنا ويستغرق في متابعة الفيلم .. وبضى نور النهاية ليجد الايدى وقد تسلت الى سنده واصابتها باضراس فاحشة .. ولم يكن له بيت .. وكان يسمح له باليوم في السينما مقابل تغليفها ومسحها .. السينما كانت المدرسة الوحيدة التي دخلها .. ولكن بذرة المسحوق صلت في القليوبى ارضا خصبة ..

الفتى الفقير جهد الفقر ظهر بعد اعوام كليله هو وابستامته الجذابة .. في احدى دور عرض الدرجة الاولى في يونيورم انيق .. يجلس الناس في مقاعدهم .. ويضطر الشدم بلا بابيه ولبائقة الى السخاء في البقيتين ..

هكذا استدرجت وردة قاسم الى الحياة النخلة بدلا من ان يسترجعها الى .. والكذب .. وانطلق الصالون الادبي ابوابه .. وقبل قاسم اقترانها البناء ان يحوله الى شقة تجر مرفوعة .. والحياة كانت حلوة مع وردة في القلعة التي استلجها من الحراسة إيجارا بخمسة اكراما لسعادة الوكيل صاحب الحظوة عند معالي الوزير ..

وقد حاول قاسم وصوليحان الرجولة يهتز في يده ان يعرض وردة عن المستحيل بلمكن .. حاول جهده .. ولحقها بجو من الرقابة .. وصحبها الى كل مكان يدعى اليه .. ركب عينا في قفاه واختبرها طويلا ثم قال له العلق .. وهل نجحت انت معها حتى يتنجح غيره .. ورضى عن علقه وانخل الى اللثة بها ..

عندما وصل الى سن المعاشي كانت وردة قد ضلرت سيدة مرموقة .. ان كانت اصدقاء التوفيق قد انقضت من حوله فانها قادرة ان تحفظ عليه طريق الحياة الاجتماعية .. يدعو ويدعى .. والبيت لا يزال ملقى هذه النخلة من علية النوم ..

نخلة كانت من اسباب سلواه .. وباتت له .. فسد سنوات كان مرتبه مع البدلات يكفل له ان يكون من اهل الرخاء والوجاهة ثم جاء المعاش وتنفق ريش المرتب .. وانقضت الدنيا وانقضت قاسم .. ابن هو من ضيوفه من رجال المال والاعمال .. كرم منهم انهم لم يزموها ضيافته وصحبته .. يجاليمهم في اللب متوجها .. لا يحب ان يبدو لهمهم اقل احتمالا للخسارة وكثيرا ما كان ينسج بها .. فكم رغب ان يتوب ويفضل المولد بعزيمة خالصة .. وردة كانت تحب السهر .. ودور لتضيفة .. والحديث مع الناس المهين العالين ببواطن الامور .. ويستويها منظر .. الفلوس .. وهي تجرى فوق المائدة الخضراء .. وتجن من الفرع حين يربح ويخلفه الحظ .. ويصحبها فوق ذلك نشوة تدفعها الى مغالطة اذا عاد الى الفراش في اخر الليل .. وهو امر ما كان يحدث عندما تكون مملكة لقواها المعقدة ..

ورجل في سنة لم تكن الملاحظة تثيره كما كان الحال في الزمن الغابر .. فان السهر الذي يمتد الى فجر مع اوراق اللعب كان يجرده من عافيته ويصده عن خوض معركة خاسرة .. وكان يستبدل الغزل بحديث كلما يعرف انه يوقها .. انه يصبر على صحة هؤلاء الناس المتوهمين بالقول لهيف .. انهم سيبله الى دخول عالم البنوك والشركات والصقالات ومجالات التجارة الداخلية والخارجية .. ضيقت عليه الوظيفة فرص الثراء .. وكان الوقت ليعوض ما فات .. ليس من العمل ان لا تكوني زوجة مليونير في زمن استطاع فيه كثيرون من الذين يمضون على اربع ان يكونوا مليونيرات .. اوكتت حلقة النحاس ان تنكس .. لو لم تكن مترثا لوصلا من زمان .. ولكن ارض ان اكون مديرا مطبعا في شركة استيراد .. او قناعا لقروانيا لوجه اسرائيل .. او خبيرا خبيثا حرب الذمة .. ابضا روكوك للمريسيين ياورده .. معذرة .. انتظرني ستة شهور اخرى .. هذا افضل .. تكون المديريات الجديدة قد ظهرت .. وشوارب هو الذي يحكي هذه المرة لشهر زاده .. ويستمر في وصف مزايا المريسيين وهو يعرف انه اسلمه منذ وقت ان نوم سعيد .. لكنه يستمر في الحكاية .. فقد كان يجب ان يستمر من نفسه .. ويعقب ماضيه وحاضره ..

مسكين عتري .. تركته طويلا وحده خارج النافذة .. لكن ما روينا من امر كان مادة الفيلم الذي يشاهده ولا يفهمه .. وقد دخل السينما مرات من قبل ولم يفهم من الموضوع شيئا .. اللبلة ليست احسن من سابقاتها .. ومع ذلك كانت الصور .. التي تتحرك امامه .. تشوقه وتثيره ..

ومع ان المظلة التي شاهدها عتري شبه عارية في سينما على بابا كانت خضرة فقد نسجها .. وجنبت انتباهه .. وردة .. هذه السيدة الجميلة التي يراها لأول مرة .. وتبعتها وهي تقف وراء اللاعبين وتتسلل بالنظر الى اوراقهم ..

نظر طويلا الى شعرها المرقوق في وسط راسها .. والى استنائها البيضاء .. وهي تصدح والى شفتيها المضمومتين على سيجارة طويلة جدا .. واشتفى ان يصل الى عقب هذه السيجارة .. ويمتصه او ياكله .. توجه وهو يمين النظر في تفاصيل الجوهلة .. حلوة مثلها .. واستقر بصره على نصف صدرها الذي ينحسر عنه ثوبها .. النساء في الحارة يجلسن على عتبات البيوت .. ويكلمن عن قصورهن هذا ليرضهن أطفالهن .. ولكن ما بال هذه السيدة الحلوة تعزى نفسها من غير ان يكون في ذراعيها .. عيل .. ترشعه ! .. لم يرفع عتري عينيه من وجه وردة .. لاحظ انها في قفاه خلف احد اللاعبين لتظهر الى شخص قايلا .. لا يرى وجهه لان ظهروه الى النافذة التي تنظر خلسة من خصامها ..

كل قد دهشه في البداية ان دخلها كيفيا يصعد من راس الرجل .. وبينما هو يبحث عن مكان اللب الذي يصعد منه الدخان تبين خطاه فقد تلفت الرجل الى الخلف متأنيا من تيار الهواء فرأى في فمه غليون .. ورأى على شفته العليا شاربيا رفيعا جدا .. شديد السواد فوق جلده الابيض ..

الشارب في وجه الرجل يشي بانه خال البلب .. عنده وقت ضيقه في الزام الشعيرات بان تمشي في خط رفيع ومستقيم .. الضوء المنسكب من النخلة يشاغل الماسة الوهاجة في خاتم علق بنصر يده اليمنى .. على صدر قميصه اسنابل .. الرافدين الاولين من اسمه الكريم زاهر القليوبى .. الشعر الابيض اندلج في راسه قبل الاوان .. عره لا يتعدى الاربعين تظهر حول عنقه تحت قميصه المفتوح سلسلة ذهبية تتدل منها ترموزة اهداها له عميل من الصين .. زاهر القليوبى تاجر .. متعدد اللواجب .. يشم رائحة الصلصة الرائحة من بعد اميال ..

في هذا العدد

الشيخ محمد عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

فنون ص ١٠

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

دراسة ص ١١

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

المرأة والطفل ص ١٢

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

صفحتان رمضان ص ١٤

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

جريد ص ١٦

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

محمد زايد

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

شركة النصر للتليفزيون والالكترونيات

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

الجنة العليا للمشتريات

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

تعلن الشركة عن المناقصة العامة رقم ٨٥/٨٤/٢

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

١- مكونات راديو كاسيت

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

٢- مروحة بالسخات

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

٣- خلاط

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

ديك براء كرامة المرافعات من إدارة المشتريات

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

مقابل عشرة مبرات .. وقرحة لفتع المظاريف

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٨/٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

مطابخ الصانع

محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي
محمود عبد الحليم
في ذكرى المولد النبوي

أسبوعيات

• يكتبها هذا الأسبوع

• شكرى محمد عباد

المواطن ..

والمؤسسات

كثير من الناس يشعرون ان مصر تبدأ مسيرة جديدة أصبح لدينا مجلس نيابي منتخب انتخبنا حرا مباشرا .. ومعنى ذلك انه يملك تفويضا قانونيا من صاحب الشأن .. وهو الشعب .. لاتخاذ القرارات التي تحقق مصالحه .. وحتى الاعضاء المعينون في مجلس الشعب ومجلس الشورى هم من اصحاب الراى الذين ينتظر منهم ان يبحثوا ويتفكروا ويقدموا حصيله علمهم وخبرتهم ولو فلجوا الاكثريه (سواء الحكومة والمعارضة) بما لا يتوقعون او لا يحسون ..

هل اعبر عن آراء النسبة التي تزيد على خمسين في المائة .. ممن لم يذهبوا الى صناديق الانتخاب .. عندما نقول اننا يجب ان نخرج لغير ما ينبغي بمولد مجلس الشعب الجديد ؟ هناك حكمة المنكر الذي يقول : لننتظر حتى نرى .. وهناك حكمة القروص الذي لدغ من الجحر نفسه اكثر من مرة واحدة .. فهو يفضل ان يبقى يده بجانبه لنقل سليمة .. ومع احترامى للمحكمن فلان لدى حكمة ثالثة .. وهي اننا محكوم علينا بالحياة .. وبالحياة في هذا المجتمع .. بلادات .. وان .. يرى ان الشبه المنطقي والعمل هو ان يجتهد في تحسين ظروف معيشته الخاصة .. وظروف أسرته ايضا .. وربما شرف بعض آتريه ان استطاع .. بدلا من هذه اللغة الطويلة التي تنطوي على وضع وردة في صندوق لكي يذهب انسان اخر ما حذرك مثل قافران الى قاعة كبيرة ويجتمع بنس آخرين دعوا اليها بنس الطويلة ويحدثون في موضوعات كثيرة يستمع اليها النسل الذي ساعدت لنا في ارساله الى تلك القاعة .. وهو حاضر الذهن او غلبه .. ان كان قد حضر في الاطلاق .. ثم يخرج وردة صغيرة من جيبه ويتحين فرصة ليقرر بهذا الوزير او ذاك المدير ويعرض بحاجته تحسه او تخسر احد اقربيه هو ايضا مشغول بتسعين غفوه وظروف الناس الذين يهيمونه .. وانا الذي سهلت له مقابلة الحاكم .. وبقيت في الظل ..

معذرة الله ان اضع في نفاذة نواب الأمة .. او ادعي انهم لا يشغلون بغير مصالحهم الشخصية .. لانك انهم سينتقون مع الحكومة مسائل عامة ومهمة مثل رفيع الخبز .. والحداد الاجنبي وعدم الانحياز .. ولكنني - كما ترى - احدث من وجهة نظر المواطن الذي لم يذهب الى صناديق الانتخاب .. وهو مواطن شك .. سيء الفن .. وعلى جدا .. ولذلك اجد في حجة بعض النخلة .. ان الحقيقة كلها .. ولكنني اود ان اسأله .. بنس منطقة العمل : ما هي فرصته الحقيقية للنجاح في حل مشكلاته الشخصية .. بطرقة الشخصية ؟ انا اعلم انه يمكن ان يبيت في الحصار .. ويحمل بان يصيح يوما ما من اصحاب الملايين .. وقد يجادلني بان هذا ليس مجرد حلم .. فبعض الناس علموها فعلا .. ولكنني اعود فاقول له ان بعض الناس بعد ان علموها اتمت ملايينهم .. او صورت .. ولذلك فمن مصلحة وصلة اولاده ان يوجد نظام تعليمي مستقر .. يسمح له بان ياكل ويلبس ويصنع .. ويمشى اما على يومه وعده .. اما على اولاده من بعده .. ولا داعي للملحين .. فيشمر مرة اخرى .. ابستامته الشخصية العملية .. ويقول في رايه .. هذا كلام كبير .. هذا هو الكلام الذي تكتبه الاحزاب في برامجها .. لتتبع عليها اللعبة اباه ..

اخبرنا عتري ان الاختراق بان هذا المواطن لم يعد يلقى بالحد .. واشفق عليه .. او على نفس عتري .. ان هذا ايضا ايها القارىء .. لان من العسير جدا ان تفسر حياتنا .. حتى على ماضي عليه من الاضطراب .. بدون حد اننى من اللثة ربما كان بناء اللثة .. وهي عبارة من العبارات الكثيرة التي تالت قلوبنا السياسي في السنين الاخيرة .. هو حقا مفتاح النجاح في حل مشكلاتنا الكثيرة في هذه المرحلة الصعبة .. التي بدأت بديان مرتبة بمجلس الشعب المنتخب انتخبنا حرا .. ولكن كيف ؟ لاظن ان لغة طريقا اخرى لبناء الثقة في شره او شخص ما مرة تلك لم تكن شديدا .. واذا كنت حسيضا فانت لا تجرب من الامور الكبيرة اولا .. اذا ارضت فانت تقضل ان ترض جنينا او عشرة قبل ان ترض الفا .. اذا قرص الله تلك الاف .. ثم انت تجرب شخصا او شيئا لك به بعض المعرفة .. ولا تتحم نفسك .. وانت لا تزال خال الذهن .. في موضوع مجهول .. مع شركاء مجهولين .. لهذا تبدو لك فكرة الذهاب الى صندوق الانتخاب .. بناء على عود عريضة .. من اناس لاتعرف اسمهم الا من الصحف .. اشبه بلغمرة .. ولها .. فيما تصور .. اعزتك لغة الشعب المصري بالحياة النيابية منذ زمن طويل ..

وان ... ان فلان الحياة النيابية تقل شلا بدون مشغول اذا لم يجد كل مواطن نفسه داخل في معاملة اجتماعية .. يكون فيها طرفا فاعلا .. لا مجرد حامل بطاقة انتخابية لاتعطي الا الحق في ثوبين اخرين للوكة عنه .. لقد تبلى ان الدولة الحديثة دولة مؤسسات .. والدر .. اننا نلت الدولة شتم باسم الشعب .. فلان المؤسسة حتى دم الديمقراطية ولحمها ..



بريشة
مكرم حنين

الناس هنا ذوق واخر حلوة والشرب يسكن من القلبي في الاكواب بلا حساب الكارثية المستقلة وعرضها في الريف لاسبابه لم تخصص في انماش دور العرض المشقة والمفلة .. وشرك في ملكيتها وانتهى به الخلف الى شراء .. السينما .. التي سجع بلاطها وهو صدى ..

هذا هو التاريخ السرى للقليوبى .. ولكن بطلقة الشخصية لا تذكر اليوم شيئا من هذا .. كل ما تعرفه عنه انه عضو في الفرقة التجارية واستمر ..

القليوبى يقرأ الصحف بصعوبة .. واذا حاول ان يكتب خطيا يدخل في خنقة مع الحروف ويصبيه الدوار ليدى يمل على سكرته ما يريد ويدير اعماله شويبا .. ولكن امضاه على الشيكات والشهادة لله متعة .. ورأسه كامضاه محافظ البنك الاهلى ..

القليوبى لم يتنكر لحبه القديم للسينما .. لم يكف بامتلاك دور العرض .. والدخل في متصاات المقاعد والاجرة .. واقتحم ميدان الانتاج السينمائي .. يستمع الى الصوت .. فلما ما قال .. وكعبه .. شاع ذلك بتلاتين الفا او اربعين يساهم بها وهو واقف انها ستعود اليه اضعاها مضاعفة .. النقد والخبراء .. كانوا ينتابون الانلامه بالفضل .. وشيك التذاكر كان يشهد انه على حق وانهم الهواة .. الممتنة التي تنم على الرجال في الافلام تلح عليه .. هي وزوجها ان .. يخرج .. فيلما القدام ولكنه يحضر بضيق الوقت ..

عتر من مفعد .. او موقفه .. خارج النافذة لم يصرفه المظلل الذي بدا ينهر ويبلله عن متابعة الفيلم الذي يجري في الداخل .. اذا غابت وردة عن الجبهة انتشر عودتها بصبر ناهز تريح خلفه .. توزع وقائتها تلك على الآخرين .. ولكنها تواجه دائما الرجل صاحب الغليون وتنتظر اليه تنسى ان يصفر للزوج كما يفعل في السينما وان يقول له .. حاسب على مراتك من صاحبت .. عتري راى من قبل الناس يلعون ثوبق في سقبي الزقاق .. وراهم يختلفون في ثيابة الشريط على من يدع ثمن المسيرب ويتضربون بالتراس

ثم الشرى وباع تذاكر السينما في السوق السوداء .. ثم استاجر انلام الكارثية المستقلة وعرضها في الريف لاسبابه لم تخصص في انماش دور العرض المشقة والمفلة .. وشرك في ملكيتها وانتهى به الخلف الى شراء .. السينما .. التي سجع بلاطها وهو صدى ..

هذا هو التاريخ السرى للقليوبى .. ولكن بطلقة الشخصية لا تذكر اليوم شيئا من هذا .. كل ما تعرفه عنه انه عضو في الفرقة التجارية واستمر ..

القليوبى يقرأ الصحف بصعوبة .. واذا حاول ان يكتب خطيا يدخل في خنقة مع الحروف ويصبيه الدوار ليدى يمل على سكرته ما يريد ويدير اعماله شويبا .. ولكن امضاه على الشيكات والشهادة لله متعة .. ورأسه كامضاه محافظ البنك الاهلى ..

القليوبى لم يتنكر لحبه القديم للسينما .. لم يكف بامتلاك دور العرض .. والدخل في متصاات المقاعد والاجرة .. واقتحم ميدان الانتاج السينمائي .. يستمع الى الصوت .. فلما ما قال .. وكعبه .. شاع ذلك بتلاتين الفا او اربعين يساهم بها وهو واقف انها ستعود اليه اضعاها مضاعفة .. النقد والخبراء .. كانوا ينتابون الانلامه بالفضل .. وشيك التذاكر كان يشهد انه على حق وانهم الهواة .. الممتنة التي تنم على الرجال في الافلام تلح عليه .. هي وزوجها ان .. يخرج .. فيلما القدام ولكنه يحضر بضيق الوقت ..

عتر من مفعد .. او موقفه .. خارج النافذة لم يصرفه المظلل الذي بدا ينهر ويبلله عن متابعة الفيلم الذي يجري في الداخل .. اذا غابت وردة عن الجبهة انتشر عودتها بصبر ناهز تريح خلفه .. توزع وقائتها تلك على الآخرين .. ولكنها تواجه دائما الرجل صاحب الغليون وتنتظر اليه تنسى ان يصفر للزوج كما يفعل في السينما وان يقول له .. حاسب على مراتك من صاحبت .. عتري راى من قبل الناس يلعون ثوبق في سقبي الزقاق .. وراهم يختلفون في ثيابة الشريط على من يدع ثمن المسيرب ويتضربون بالتراس

الثقة الجمعة القادم



في صالون الفن

تحتضن كلية الفنون الجميلة بالقاهرة هيئة ترويجها بصفة لوجبة برونزية على جدار فناء حديقته الداخلية تحمل ملامح الفنان الراحل الكبير: راجع عبد، وهي التي صممها بتكليف من عبيدها: صلاح عبدالكريم الجلال الطيب د. ساسي فرج والذي عمل طويلا في الكلية استاذاً لعلوم الفن التشريع. فكان اول مكتوب يجمع هذه الملامح لشياب طليها. وجاءت لوجته مميزة الفن.. وهو الذي سيحتل اليوم بعيد مولده الـ ٨٠

بذلك اصبح جدلي للفنانين من اساتذة الكلية وعلمائها ومن لبح خريجها ٦ من لوجات الراحلين: وهم: محمود مختار مثل مصر الكبير والمصور احمد صبرى ومحمد ناجي ويوسف كامل وراغب عبد. والمثل جمال السبيني.

طبيب آخر يهوى الفن ويمارسه هو د. محمد الشيبى الذي درس الجرافيك في معهد ليوناردو داڤنشى بالقاهرة.. ثم لخص بعد معارضته من القاهرة الاسلامية واهم معطى التي احتوتها لوحته... التي عرضها في نيويورك وموسكو وروما. وايضا بالحصان العربي.. الذي رسم له اكثر من ١٠٠٠ لوحة واستقرى ان تخصصه الاول كان الطب البيطري... وليس الطب البشرى مثل اللؤلؤ الكبير د. ساسي فرج.

من السعودية عاد فنانا الشاب احمد شياب الى الاسكندرية بعد ان عرض لوجته الرومانسية الالوان في القاعة الكبرى لفضيق العباسي.. في جده.

استاذ الجرافيك والرسم بكلية فنون الاسكندرية د. فاروق شحاتة: استعارته اكلية ترويج من جامعة حلوان: استاذ حتى نهاية هذا العام - وقد سبق وان تخرج فاروق شحاتة منها ومن اكلية ديسلفورف وقد تعود ان يقيم في كل منها معرضا لوجته.

على مسرح نقابة الصحفيين: ريم على السدم

بعد العيد... مستند نقابة الصحفيين ريم على السدم، التي كتبها ممدى بنق وهو من ابناء الاسكندرية للشباب.

الابن له: فاطمة محمود وحسن رشدي ومروة بلق وكتب هذه المسرحية قد قدمت في مهرجان المسرح العربي باكاديمية الفنون لادى لقيه د. فوزى همدى عبيد معهد المسرح في بنق للمشى. لنفس الكاتب ممدى بنق تقدم مسرحية: غيب العتب ١٩٨٢. على مسرح الساسي بالمعجزة في مهرجان فرق الثقافة الجملمرية.

شاهدت لك: «افرض»

كان مفروضا ان تاتي اكثر اشجعاعا

يساورني اللق احيانا عندما تعرض بقدر لعمل مسرحي لا يرضى عنه صاحبه سواء كان منتجاً او مخرجاً او ممثلاً ويؤيد من قتي هذا اذا ما تكرر هذا الموقف مرات متتالية وعن اعمل مشكلة.

بصراحة قول رايي.. وبصراحة هم يتلون ويفضون.. لكن ما الحيلة.. لا اعتقد ان هناك مخرجاً او ممثلاً من الكتيبة.. والتعرض لما يقدمه مسرحنا المصري يصلة علمه سواء كان مسرحاً خاصاً او مسرحاً لادولة.. وعلى كل مرة.. وسواء كان تتناول العمل المسرحي في مصلحة او ضد فإنيته تقتل بلسنكر الحجة واجبة لولاء الفنانين.. وللمؤلف.. وللخرج.. وخاصة للمنتج الذي يتصدى لهذه المهمة الصعبة بل والبقعة للصعوبة الآن مع هروب معظم الممثلين الى الاسفل والاكثر رجاءاً: للتلفزيون ومسلسلاته خاصة تلك التي تصور بدول الخليج.

وتحس تعلم ان هروب الفنانين ليس فقط من مسرح الدولة حيث الاجور او المرتبات ضئيلة ولكن ايضا من المسرح الخاص برغم مرتبته الجزية لانها مهما وصلت فهذه على الاقل جهد يومي شاق يبالغ على الممثل ان يؤديه على خشبة المسرح.

ولعل هذا الجهد هو ما يدفعني باستمرار الى الحديث عن النص باعتباره حجر الزاوية في اي عمل فني وحتى يكون هذا الجهد الذي يبذله الفنان حقيقاً للمرض الاساسي منه وهو القيمة وللمتعة.

ومع التذلل تقول اذا كنت المتعة الترفيحية جيدة فهي كتيبة.. المهم الا نشعر بمضيقه ثلاث او اربع ساعات.

كل هذه القيمة.. التي امام مسرحية يمثل فيها جلال الشراوى.. صحيح ان دوره لا يتجاوز ٧ دقائق فقط ولكن ادائه في هذه الدقائق يجعلنا نحس بمعنى عبقرية اداء المسرحي.. كل هذه المقدمة ايضا لانني امام مسرحية يمثل بطولها فنان له شعبية كبيرة وحضور ملموس في اللغاية وايضا ممثل ومؤد جيد هو الفنان حسن عابدين ببساطة اداؤه وطبيعته حركته.. ايضا نحن امام مسرحية فيها من نجوم المسرح الشباب: الهام شاهين خريجة معهد المسرح ولها رصيد ليس بقليل من الاعمال التلفزيونية الناجحة وايضا المسرحية الناجحة هؤلاء النجوم.. لو اضفنا اليهم فؤاد خليل ومحمد الشراوى من نجوم الكوميديا الجدد وفائزة كمال ونهير امين لكن لدينا بالفعل

مع فناني السينما العربي الأول في القاهرة

اشراف: امال بكير

اشهدت القاهرة في الاسبوع الماضي اكبر لقاء عربي للفن التشكيل.. وجهت مصر الرائدة في هذا المجال الدعوة الى كل الدول العربية للمشاركة في بينال القاهرة الاول للفنون العربية ولدت الدعوة ١٢ دولة وهي: العراق والكويت والاردن والصومال والفلسطين والمغرب والجزائر والسودان واليمن وعمان وقطر وبنين مصر ومثل كل دولة ١٢ فناناً وجاء حوالي ١٢٠ فناناً وفنانة من هذه الدول للمشاركة في الاحتفال الكبير.

كان اللقاء عبارة عن بيلة تعرفت خلالها على ٣٥٠ فنانة في مجال التصوير والتحت والخبر كان عرضاً شاملاً للفن العربي المعاصر ومكانه بين الفنون في قضاء العالم. وكان لقاء ودعوة الى لقاءات اكثر ومعارض فنية وجسمانية حتى يتحقق الارتباط والتفاعل والتكامل بين شعوب الامة العربية وهو ما لم يستطع ان يلقاها لآخر ان يحققه.

اشتركت المغرب باعمال ١٠ فنانين لكن اعمالها لم تزل التحكيم لوصولها متأخرة وكذلك فنانة فلسطين التي مثلها بالاسود ووصلت اعمالها بعد افتتاح البينال.. اشتركت السودان باعمال ١٢ فناناً كانت اعمالهم انعكاساً للبيئة بأسلوب واقعي لواءت اعمال بعض الفنانين من التشيب قد بدأت بالاستفادة من التيارات الجديدة في الفن لكن مع الاحتفاظ بشخصية السودان.. اشتركت الصومال باعمال ٩ فنانين تكلوا صوراً من الحياة هناك بالوان داكنة وقد وقفت على بداية طريق لراية نهضة تشكيلية.

كان جناح العراق متميزاً باعمال فنانين وقد فاز بجائزة الفن العربي في لوجته للفنانة العراقية ليلى السطار.. ضم الجناح ١٨ فناناً وفنانة اصحاب تشيد ان العراق بدأ حركة فنية معاصرة قبل كثير من الدول العربية الاخرى

اشتركت الكويت باعمال ٥ فنانين وفاز فنانها جعفر اصلاح بالجائزة الثانية في التصوير عن لوحة للطبيعة.. والكويت قدمت مجموعة من النحت المميز من فنانين عديدين وقد فازت بالجائزة الاولى في النحت عن لوحة من اعمال الفنان ساسي محمد.

وقد اشتركت مصر باعمال فنانين في المجالات الثلاثة: النحرف والنحت والتصوير وجاء الاختيار لاشتركت اعمال فنية واتجاهات متعددة وقد فازت مصر بجائزة الاولى عن لوحة من اعمال الفنان ميمر كنعان استخدم فيها

جهد يستحق التحية والى لقاء آخر في بينال آخر تجتمع فيه كل الدول العربية والتي لم تشارك في هذه الدورة للحدث بلغة الفن وحديث الى القلب بلغة بلهيمها الجميع..

ليل القبايلى

هل يعود مرة أخرى للمسرح؟

بعد مجهود كبير استطاع فريد شوقي ان يقتسم من وزنه ٨٠ كجم بعد اكثر من تسعة اشهر له الاطباء في الفترة الأخيرة وبعد لخر مرة اصيب فيها بآزمة قلبية.

واضح ان الراجح ايضا استعداد للمسرح الدلوعة.. و.. حكاية كل يوم.. مع منجية كمال على مسرح الرومانيون.

المسرحيات لخرجها شكري عبد اللطيف الذي طار الى لندن لاعداد المسرح وبيكورات العروص.

المعروف عن فريد شوقي انه كان قد اعتزل المسرح نهائياً منذ اكثر من ٦ سنوات بسبب لوجود الكبر الذي يتطلبه.

ريما بعد هذه التجربة يعود مرة لخرى «وحش الشابة» الى خشبة المسرح.

معالى زايد تامل «زقاق المدق» امام يونس شلبى

الظروف الاجتماعية في فترة الاحتلال البريطاني لمر وتخيبت بعض الأحزاب السياسية وتأثير هذه الأوضاع على الشعب المصري مما اضطر البعض الى الانحرف من أجل لقمة العيش هي الموضوع الذي علجه الكاتب الكبير نجيب محفوظ في قصته «زقاق المدق» التي قصتها السينا المصرية منذ فترة طويلة في فيلم مثله شاذية. نفس القصة تتحول الى خشبة المسرح في مسرحية تحمل نفس الاسم وتطرح معالي زايد امام يونس شلبى وسيد زيان. المسرحية تبدأ بيوفاتها هذا الاسبوع ويشارك فيها عبد الله فرغل وفاروق فلويس ونعيمه الصغير.

اما مكان العرض فهو مسرح لونيلاك بالاسكندرية بعد العيد. الاخراج يقوم به همدى الخولي عن اعداد بهجت فر.

اعلانات مسبوبة

شركة مصر للهتسة والعدد ميكل الادارة التجارية ٢ شارع شاملين - القاهرة تعلن الشركة عن طرح للنقصة العامة لتوريد المجموعات البنية فيما بعد: وتسحب كراسة الشروط والوصاف من خزينة الشركة بال عنوان المذكور بحالته مقابل خمسة جنيهات للتسدية الواحدة. بموجب خطب توقيص وتقدم العطاءات داخل مقره ملفق مينا عليه رقم المجموعة ٨٤/٧/٩.

شركة مصر للاستيراد والتصدير تعلن عن مناقصة لتتليف وإزالة الاملاح المفرطة على موانير مكثفات وحدات التبريد نتيجة استعمال المياه الانترواتية الموجودة بشلاحتها بقبوب اليد مع توريد وتركيب جهاز معالجة المياه لمنع تراكم الرواسب مستنداتها من خزينة الشركة بعد سداد خمسة وعشرين جنيها قايية النسبة على ان يقدم العطاء في موعد غايته الساعة الثالثة عشرة ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ٨٤/٧/١٠ بالرقعة (٥١٨) بالدار الخس بال عنوان عاليه ولن يلتفت الى اي عطاء غير مصحوب بالتأمين التوافقي او يرد بعد هذا الموعد.

اعلانات مسبوبة

شركة مصر للهتسة والعدد ميكل الادارة التجارية ٢ شارع شاملين - القاهرة تعلن الشركة عن طرح للنقصة العامة لتوريد المجموعات البنية فيما بعد: وتسحب كراسة الشروط والوصاف من خزينة الشركة بال عنوان المذكور بحالته مقابل خمسة جنيهات للتسدية الواحدة. بموجب خطب توقيص وتقدم العطاءات داخل مقره ملفق مينا عليه رقم المجموعة ٨٤/٧/٩.

شركة مصر للاستيراد والتصدير تعلن عن مناقصة لتتليف وإزالة الاملاح المفرطة على موانير مكثفات وحدات التبريد نتيجة استعمال المياه الانترواتية الموجودة بشلاحتها بقبوب اليد مع توريد وتركيب جهاز معالجة المياه لمنع تراكم الرواسب مستنداتها من خزينة الشركة بعد سداد خمسة وعشرين جنيها قايية النسبة على ان يقدم العطاء في موعد غايته الساعة الثالثة عشرة ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ٨٤/٧/١٠ بالرقعة (٥١٨) بالدار الخس بال عنوان عاليه ولن يلتفت الى اي عطاء غير مصحوب بالتأمين التوافقي او يرد بعد هذا الموعد.

اعلانات مسبوبة

شركة مصر للهتسة والعدد ميكل الادارة التجارية ٢ شارع شاملين - القاهرة تعلن الشركة عن طرح للنقصة العامة لتوريد المجموعات البنية فيما بعد: وتسحب كراسة الشروط والوصاف من خزينة الشركة بال عنوان المذكور بحالته مقابل خمسة جنيهات للتسدية الواحدة. بموجب خطب توقيص وتقدم العطاءات داخل مقره ملفق مينا عليه رقم المجموعة ٨٤/٧/٩.

شركة مصر للاستيراد والتصدير تعلن عن مناقصة لتتليف وإزالة الاملاح المفرطة على موانير مكثفات وحدات التبريد نتيجة استعمال المياه الانترواتية الموجودة بشلاحتها بقبوب اليد مع توريد وتركيب جهاز معالجة المياه لمنع تراكم الرواسب مستنداتها من خزينة الشركة بعد سداد خمسة وعشرين جنيها قايية النسبة على ان يقدم العطاء في موعد غايته الساعة الثالثة عشرة ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ٨٤/٧/١٠ بالرقعة (٥١٨) بالدار الخس بال عنوان عاليه ولن يلتفت الى اي عطاء غير مصحوب بالتأمين التوافقي او يرد بعد هذا الموعد.

ونحن ندخل مرحلة جديدة تقتحم المشكلات الحيوية وتضع الحلول الممكنة

التخطيط الهيكلي
للقاهرة الكبرى

اشترك في اعداد دراسة
التخطيط الهيكلي للقاهرة
الكبرى - الهيئة العامة للتخطيط
العمراني ومعهد التخطيط
والتحضر لاقليم باريس
وكسل الهيكل التنظيمي
للدراسة من المهندس ميشيل فؤاد
رئيس مجلس ادارة الهيئة
واللجنة الاستشارية ويمثلها
المهندس ابراهيم نجيب رئيس
اللجنة - والمهندس محمد سلامة
مدير المشروع المصري ورئيس
رئيس هيئة التخطيط ومبرمان
سعيد وكيل اول وزارة السياحة
والدكتور مهندس بهاء الدين
بكري استاذ البيئة بجامعة
القاهرة والمهندس عبدالحامد
السماوي مستشار التخطيط
والمهندس حسني وهبة نائب
رئيس الهيئة الهندسية بوزارة
الدفاع والدكتور رضا ابراهيم
وكيل جهاز التعبئة والإحصاء
والمهندس سالم نصر خبير
تخطيط من والمهندس عبدالمجيد
العسوي رئيس هيئة مياه
الشرب والصرف الصحي
والمهندس علي صبري رئيس البنك
العقاري والمهندس نغاه
الجوهرى والمهندس كامل مقصود
المستشار كمال ابراهيم
والمهندس ماهر بهاء الدين
والمهندس محمد بهجت عمرو
والمهندس محمد تاج الدين السيل
والمهندس محمد جمال الدين
بهاء

ومن المجموعة الفرنسية:
روبي - فابري - شريسي -
جيرانه - بوليه - كيرتسوف -
لوكمان
خبيرا وخبيرين من مصر و ٢٣ من
الخبراء الفرنسيين
وشرك عدد من المستشارين
واسم الجغرافيا بلدا القاهرة
ومجموعة عمل هيئة التخطيط
العمراني
وقد تم توقيع اتفاق التعاون
بين الجانبين المصري والفرنسي
في ٩ فبراير سنة ١٩٨١ وبداية
العمل في أغسطس من ذلك العام

هذه هي الحلول
التي تشير الدراسة
بضرورة تنفيذها
فورا .. وهي ليست إلا
عناوين لموضوعات أو
خطط كبيرة تحتاج إلى
مزيد من التفصيل
والنقد

الحزب الثاني الأسبوع القادم

وزارة التغير والمجتمعات الحديثة

الجهاز المركزي للتعبير

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

عنوان الدراسة

دراسة تطرح السؤال ويشارك في محاولة
الاجابة عليه خبراء مصريون وفرنسيون

حساب الاراضي الزراعية بنسبة ٥٥
(انظر الجدول رقم ٢)

وتتطلب اكثر .. فالتنازع اختلافا
في اغراض التوسع اي كيفية استعمالات
الارض .. فمثلا في سنة واحدة هي

١٩٨٢ بالتقريب القاهرة الكبرى تقب على
ما يلي

التوسع لأغراض سكنية بنسبة
٦٧٪ من المساحة الكلية التي جرى فيها

التوسع وذلك على مستوى القاهرة
الكبرى لكنها في سنة ٦٤ .. على

مستوى محافظة القاهرة و ٧٤٪ في
الجزيرة و ٦٣٪ في القليوبية

التوسع لأغراض صناعية بنسبة
١٧٪ في القاهرة و ١٣٪ في الجزيرة و ٢٣٪

في القليوبية

التوسع للخدمات (المنازل)
(العام) بنسبة ١٦٪ على مستوى

الاقليم و ١٩٪ في القاهرة و ١٣٪ في الجزيرة
و ١١٪ في القليوبية

وقد أدى هذا إلى توسع الكتلة
العمرانية المجاورة في اقليم القاهرة

الكبرى كما يلاحظ انتشار المنشآت
الصناعية في الاراضي الزراعية وهي

ارخص شئنا من اراضي البناء داخل
العمران وفي نفس الوقت قريبة منه وتقع

على امتداد مجاري الطرق الموصلة إلى
التجمع الحضري

نتج من هذا نمو غير مخطط في
المنشآت الصناعية حيث اقام

المستثمرون منشآتهم بشكل عشوائي
مقتلبي بين المناطق الزراعية والسكنية

وادي هذا في تشجيع النمو السكني
بجوارها نتج عنه تداخل في

استعمالات الاراضي رغم نشر مصادر
الثروة وصعوبة القيام بمعالجة

المخلفات الصناعية التي لو كانت
الجواء .. وقنوات الري

وفي مواجهة هذا كله يتحتم
الالتزام بتخطيط للقاهرة

الكبرى .. والالتزام بمعالجة للتنمية
الحضرية .. تستهدف

التأكيد على التنمية الاقتصادية
تحسين الظروف المعيشية

ولكن .. كيف ؟

إن كلتا الفئتين .. بالغة الأهمية
وتحتاج إلى مناقشات عديدة .. لكن

الدراسة التي نعرض لها تتركز في مجال
التنمية الاقتصادية انه لابد من:

١ - حماية الاراضي الزراعية التي يضيع
منها كل عام أكثر من مئتين ألف فدان

٢ - اعادة النظر في سياسة اختيار
المواقع الصناعية حتى لا تقتل

القوى
العامة

تتوقع الدراسة
أن يصل اجمالي
حجم القوى
العامة سنة

٢٠٠٠ في مصر إلى
خمس
ملايين واربعمائة
الف عامل .. أي

تزيد بنحو ٢٠٦
مليون ختل الفترة
من ١٩٨٢ حتى

سنة ٢٠٠٠ ..
ففي سنة ٨٢
كان حجم العمالة

٧٨٠ و ٥٨٠
مليون في سنة
١٩٧٦ كان

٢٠٩ مليون
في سنة ١٩٧٦
كان مليوناً

٣٢٥ ألف
عامل

ويصل إلى القليوبية نحو ٧١ ألف
نسبة مقابل ٤١ ألفا يخرجون منها ..

بعد هذا .. لحل السؤال
الاجم .. هو :

كم سيبلغ عدد سكان القاهرة
سنة ٢٠٠٠ ؟

كما في سنة ١٩٧٦ كان عدد سكان
القاهرة ١٦ مليوناً

وقد اختلفت الدراسات والتنبؤات
وتراوحته النتيجة بين أن يكون عدد

السكان سنة ٢٠٠٠ ٥٨ مليون نسمة ..
وبين أن يكون ٧٢ مليون نسمة .. وذلك

فإن المستقر أو المتعارف عليه هو الرقم
٦٧ مليوناً ونصف مليون نسمة منهم

٢٧ مليون نسمة سيكونون الحضر وهذا
الرقم (٢٧) يساوي بالضبط عدد كل

سكان مصر منذ ثمانين سنوات فقط
(عام ١٩٧٦) ووقتاً كان عدد سكان

الحضر نحو ١٦ مليوناً (انظر الجدول)
في مصر أي يمثل تقريبا عدد سكان

الحضر فقط في القاهرة عام ٢٠٠٠ ..
عشرون مليوناً .. أين ؟

لكن عدد سكان القاهرة الكبرى سنة
١٩٧٦ كان ١٦ مليوناً

جدول يبين عدد سكان الحضر المتوقع سنة ٢٠٠٠
بالمقارنة مع سنة ١٩٧٦ مع ملاحظة أن عدد السكان بالألف

منطقة الاستقرار

سنة ١٩٧٦

سنة ٢٠٠٠

الاقليم القاهرة الكبرى

١٦.٥٠٠

٢.٣١٨

٢.٣١٨

القوى
العامة

تتوقع الدراسة
أن يصل اجمالي
حجم القوى
العامة سنة

٢٠٠٠ في مصر إلى
خمس
ملايين واربعمائة
الف عامل .. أي

تزيد بنحو ٢٠٦
مليون ختل الفترة
من ١٩٨٢ حتى

سنة ٢٠٠٠ ..
ففي سنة ٨٢
كان حجم العمالة

٧٨٠ و ٥٨٠
مليون في سنة
١٩٧٦ كان

٢٠٩ مليون
في سنة ١٩٧٦
كان مليوناً

٣٢٥ ألف
عامل

ويصل إلى القليوبية نحو ٧١ ألف
نسبة مقابل ٤١ ألفا يخرجون منها ..

بعد هذا .. لحل السؤال
الاجم .. هو :

كم سيبلغ عدد سكان القاهرة
سنة ٢٠٠٠ ؟

كما في سنة ١٩٧٦ كان عدد سكان
القاهرة ١٦ مليوناً

وقد اختلفت الدراسات والتنبؤات
وتراوحته النتيجة بين أن يكون عدد

السكان سنة ٢٠٠٠ ٥٨ مليون نسمة ..
وبين أن يكون ٧٢ مليون نسمة .. وذلك

فإن المستقر أو المتعارف عليه هو الرقم
٦٧ مليوناً ونصف مليون نسمة منهم

٢٧ مليون نسمة سيكونون الحضر وهذا
الرقم (٢٧) يساوي بالضبط عدد كل

سكان مصر منذ ثمانين سنوات فقط
(عام ١٩٧٦) ووقتاً كان عدد سكان

الحضر نحو ١٦ مليوناً (انظر الجدول)
في مصر أي يمثل تقريبا عدد سكان

الحضر فقط في القاهرة عام ٢٠٠٠ ..
عشرون مليوناً .. أين ؟

لكن عدد سكان القاهرة الكبرى سنة
١٩٧٦ كان ١٦ مليوناً

جدول يبين عدد سكان الحضر المتوقع سنة ٢٠٠٠
بالمقارنة مع سنة ١٩٧٦ مع ملاحظة أن عدد السكان بالألف

منطقة الاستقرار

سنة ١٩٧٦

سنة ٢٠٠٠

الاقليم القاهرة الكبرى

١٦.٥٠٠

٢.٣١٨

٢.٣١٨

القوى
العامة

تتوقع الدراسة
أن يصل اجمالي
حجم القوى
العامة سنة

٢٠٠٠ في مصر إلى
خمس
ملايين واربعمائة
الف عامل .. أي

تزيد بنحو ٢٠٦
مليون ختل الفترة
من ١٩٨٢ حتى

سنة ٢٠٠٠ ..
ففي سنة ٨٢
كان حجم العمالة

٧٨٠ و ٥٨٠
مليون في سنة
١٩٧٦ كان

٢٠٩ مليون
في سنة ١٩٧٦
كان مليوناً

٣٢٥ ألف
عامل

ويصل إلى القليوبية نحو ٧١ ألف
نسبة مقابل ٤١ ألفا يخرجون منها ..

بعد هذا .. لحل السؤال
الاجم .. هو :

كم سيبلغ عدد سكان القاهرة
سنة ٢٠٠٠ ؟

كما في سنة ١٩٧٦ كان عدد سكان
القاهرة ١٦ مليوناً

وقد اختلفت الدراسات والتنبؤات
وتراوحته النتيجة بين أن يكون عدد

السكان سنة ٢٠٠٠ ٥٨ مليون نسمة ..
وبين أن يكون ٧٢ مليون نسمة .. وذلك

فإن المستقر أو المتعارف عليه هو الرقم
٦٧ مليوناً ونصف مليون نسمة منهم

٢٧ مليون نسمة سيكونون الحضر وهذا
الرقم (٢٧) يساوي بالضبط عدد كل

سكان مصر منذ ثمانين سنوات فقط
(عام ١٩٧٦) ووقتاً كان عدد سكان

الحضر نحو ١٦ مليوناً (انظر الجدول)
في مصر أي يمثل تقريبا عدد سكان

الحضر فقط في القاهرة عام ٢٠٠٠ ..
عشرون مليوناً .. أين ؟

لكن عدد سكان القاهرة الكبرى سنة
١٩٧٦ كان ١٦ مليوناً

جدول يبين عدد سكان الحضر المتوقع سنة ٢٠٠٠
بالمقارنة مع سنة ١٩٧٦ مع ملاحظة أن عدد السكان بالألف

منطقة الاستقرار

سنة ١٩٧٦

سنة ٢٠٠٠

الاقليم القاهرة الكبرى

١٦.٥٠٠

٢.٣١٨

٢.٣١٨

القوى
العامة

تتوقع الدراسة
أن يصل اجمالي
حجم القوى
العامة سنة

٢٠٠٠ في مصر إلى
خمس
ملايين واربعمائة
الف عامل .. أي

تزيد بنحو ٢٠٦
مليون ختل الفترة
من ١٩٨٢ حتى

سنة ٢٠٠٠ ..
ففي سنة ٨٢
كان حجم العمالة

٧٨٠ و ٥٨٠
مليون في سنة
١٩٧٦ كان

٢٠٩ مليون
في سنة ١٩٧٦
كان مليوناً

٣٢٥ ألف
عامل

ويصل إلى القليوبية نحو ٧١ ألف
نسبة مقابل ٤١ ألفا يخرجون منها ..

بعد هذا .. لحل السؤال
الاجم .. هو :

كم سيبلغ عدد سكان القاهرة
سنة ٢٠٠٠ ؟

كما في سنة ١٩٧٦ كان عدد سكان
القاهرة ١٦ مليوناً

وقد اختلفت الدراسات والتنبؤات
وتراوحته النتيجة بين أن يكون عدد

السكان سنة ٢٠٠٠ ٥٨ مليون نسمة ..
وبين أن يكون ٧٢ مليون نسمة .. وذلك

فإن المستقر أو المتعارف عليه هو الرقم
٦٧ مليوناً ونصف مليون نسمة منهم

٢٧ مليون نسمة سيكونون الحضر وهذا
الرقم (٢٧) يساوي بالضبط عدد كل

سكان مصر منذ ثمانين سنوات فقط
(عام ١٩٧٦) ووقتاً كان عدد سكان

الحضر نحو ١٦ مليوناً (انظر الجدول)
في مصر أي يمثل تقريبا عدد سكان

الحضر فقط في القاهرة عام ٢٠٠٠ ..
عشرون مليوناً .. أين ؟

لكن عدد سكان القاهرة الكبرى سنة
١٩٧٦ كان ١٦ مليوناً

جدول يبين عدد سكان الحضر المتوقع سنة ٢٠٠٠
بالمقارنة مع سنة ١٩٧٦ مع ملاحظة أن عدد السكان بالألف

منطقة الاستقرار

سنة ١٩٧٦

سنة ٢٠٠٠

الاقليم القاهرة الكبرى

١٦.٥٠٠

٢.٣١٨

٢.٣١٨

القوى
العامة

تتوقع الدراسة
أن يصل اجمالي
حجم القوى
العامة سنة

٢٠٠٠ في مصر إلى
خمس
ملايين واربعمائة
الف عامل .. أي

تزيد بنحو ٢٠٦
مليون ختل الفترة
من ١٩٨٢ حتى

سنة ٢٠٠٠ ..
ففي سنة ٨٢
كان حجم العمالة

٧٨٠ و ٥٨٠
مليون في سنة
١٩٧٦ كان

٢٠٩ مليون
في سنة ١٩٧٦
كان مليوناً

٣٢٥ ألف
عامل

ويصل إلى القليوبية نحو ٧١ ألف
نسبة مقابل ٤١ ألفا يخرجون منها ..

بعد هذا .. لحل السؤال
الاجم .. هو :

كم سيبلغ عدد سكان القاهرة
سنة ٢٠٠٠ ؟

كما في سنة ١٩٧٦ كان عدد سكان
القاهرة ١٦ مليوناً

وقد اختلفت الدراسات والتنبؤات
وتراوحته النتيجة بين أن يكون عدد

السكان سنة ٢٠٠٠ ٥٨ مليون نسمة ..
وبين أن يكون ٧٢ مليون نسمة .. وذلك

فإن المستقر أو المتعارف عليه هو الرقم
٦٧ مليوناً ونصف مليون نسمة منهم

٢٧ مليون نسمة سيكونون الحضر وهذا
الرقم (٢٧) يساوي بالضبط عدد كل

سكان مصر منذ ثمانين سنوات فقط
(عام ١٩٧٦) ووقتاً كان عدد سكان

الحضر نحو ١٦ مليوناً (انظر الجدول)
في مصر أي يمثل تقريبا عدد سكان

الحضر فقط في القاهرة عام ٢٠٠٠ ..
عشرون مليوناً .. أين ؟

لكن عدد سكان القاهرة الكبرى سنة
١٩٧٦ كان ١٦ مليوناً

جدول يبين عدد سكان الحضر المتوقع سنة ٢٠٠٠
بالمقارنة مع سنة ١٩٧٦ مع ملاحظة أن عدد السكان بالألف

منطقة الاستقرار

سنة ١٩٧٦

سنة ٢٠٠٠

الاقليم القاهرة الكبرى

١٦.٥٠٠

٢.٣١٨

٢.٣١٨

القوى
العامة

تتوقع الدراسة
أن يصل اجمالي
حجم القوى
العامة سنة

٢٠٠٠ في مصر إلى
خمس
ملايين واربعمائة
الف عامل .. أي

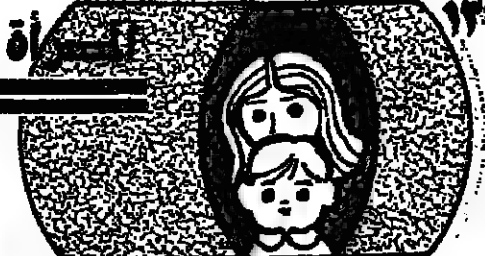
تزيد بنحو ٢٠٦
مليون ختل الفترة
من ١٩٨٢ حتى

سنة ٢٠٠٠ ..
ففي سنة ٨٢
كان حجم العمالة

٧٨٠ و ٥٨٠
مليون في سنة
١٩٧٦ كان

٢٠٩ مليون
في سنة ١٩٧٦
كان مليوناً

٣٢٥ ألف
عامل



نفسية الزوج واستمرار تفكيره خلال فترة المراهقة الثانية

نصيحة الخبراء لحواء اقتحمي صمته لانقاذ من التورط



مسألة قريبة .. وقد يحدث أيضا إرتفاع في ضغط الدم واضطرابات في الجهاز الهضمي وضيق الشرايين نتيجة لتقلبات المزاج نتيجة للضغط المستمر على الجهاز العصبي اللاإرادي مما ينتج عنه زيادة إفراز هرمون الأدرينالين .. ومن المعروف ان التدخين من العوامل المساعدة على حدوث هذه التغيرات المرضية .. اما اغراض التغيرات النفسية التي قد تظهر عند الرجال في هذه المرحلة فهي القلق والتوتر النفسي وظهور اعراض الاكتئاب .. وقد يظهر عند الرجال شعور بالخوف بالخصوص الشديد من التقدم في السن وفقدان قدراتهم والنجاة الذي احرزوه .. كلها عوامل تؤدي إلى ظهور ميل طفيف عليه العلماء اسم « المراهقة الثانية » التي تتميز بفقدان التوازن العاطفي والاعتماد على تصرفات طائفة مثل البحث عن الحب خارج نطاق الأسرة والزواج الثاني .. ولكن لا يستطيع ان ننكر انه من ناحية أخرى هناك نواح ايجابية كثيرة لمن اليأس عند الرجل تتمثل في زيادة الممتلكات العقلية والكفاءة الذهنية وبثقة الحكم في الأمور والخبرة بمشاكل الحياة .. وزيادة إستراتيجية التفكير والتعبير والتفكير بالكلية والاعتماد على القدرة على اسعاد الآخرين خاصة إذا شعر الرجل في هذه السن انه استطاع تحقيق مكانة في نفسه لنفسه واستمرته .. اما بالنسبة لراي علم النفس فيقول .. خليل محمد فضل رئيس الكلية الملكية للأمراض النفسية بالجيش ومستشار مساعد بمستشفى شمل ويكن ان المرأة في الإسلام تقوم بدور كبير في تربية الأسرة كما ان لها حقوقا واجبات تجاه زوجها .. فعليه ان تبرز محاسن المشورة وتمنحه وتصححه بترك أي انحراف عن الجيالوف .. ولكن إذا لاحظت ان زوجها يفتقد بشكل

تنتهي زيجات كثيرة بالفشل نتيجة لانعدام الزوج إلى امرأة أخرى .. وتتسلسل الزوجية الأولى .. من السبب وراء هذا الفشل .. بل هو تصور من .. ناحتها ام انها مجرد نزوة في حياة زوجها .. وللعرف ان الرجال يرون في حوال من الخامسة والأربعين والخمسين بمرحلة يطلق عليها اسم « المراهقة الثانية » كل هذه الأساليب كالتقارب والتمسك بتسللات كثيرة .. وقد طرحتها صفحة المرأة للتعامل مع زوجها عليها بعض أساليب علم النفس والعصب .. فيقول د . محمود علام استاذ طب الأعصاب بطب القاهرة ان الرجل بعد بلوغه سن الخامسة والأربعين تتغير عليه بعض التغيرات الجسمانية والنفسية التي يطلق عليها بعض العلماء اسم « من اليأس » والتي يمكن مقارنتها بمرحلة سن اليأس عند المرأة بالرغم من وجود اختلاف بينهما حيث لا يصلح هذه المرحلة عند الرجل إنخفاض في التوازن الهرموني .. اما يرجع سببها عند الرجل إلى كثرة العمل والالتزامات والاعتماد على النفس بالإضافة إلى الرغبة المستمرة في الحفظ على ما اكتسبه في المراحل السابقة من حياته من مستوى مادي وإجتماعي والرياسة في زيادة الدخل وتقلد أهل النخبة .. كلها عوامل تسبب زيادة في الضغوط النفسية على الرجل تسبب حدوث بعض التغيرات النفسية والجسمانية نتيجة لعب الجهاز العصبي التلقائي ليعمل ينتج عنه الشعور السريع بالتعب والوهن والاضطراب والاعتماد على الآخرين وسقوط التفويض وتقلص القدرة على التركيز والتفكير وضعف الذاكرة .. وقد تحدث تغيرات فسيولوجية في العين ينتج عنها ضعف الإبصار بالنسبة للمرأة من

إلى الإسلام الحقيقي لفهم الرجل مقدار المسؤولية الملقاة على عاتقه عند كتابة عقد الزواج ويطلب د . خليل محمد أيضا ضرورة الإرتقاء بمستوى وسائل الإعلام المنتشرة بحيث لا تقتصر على مخاطبة عائل البشر .. ويجب ألا ننسى غرس المبادئ الإسلامية والأخلاقية في الشباب .. وتشجيع الإحصائيات التي ارتفعت نسبة الطلاق في المدن بالمقارنة بالقرى ويرجع ذلك إلى استمرار أهل القرى في المحافظة على تراثهم التقليدي واعتبار الطلاق عيبا .. ويقول د . خليل محمد في النهاية ان المسلمين لو فهموا امور دينهم كما يجب لعاشوا بسعادة في الدنيا والآخرة .. اما دور الزوجة التي تشعر بان زوجها سوف يرتبط بأخري فيصير في محاولة إبعاده عن هذه الزيجة ومحاولة شتيان ملامحت بان ترتفع على كل مكان جديلا في حياتها .. وعلى الزوجة ان تواجه نفسها بصراحة لمعرفة أوجه القصور من جانبها .. وان تفكر في أطفالها وتحاول ان تفتح زوجها بانهم لم ينجوا نذرا لكن يحرروا من الجوار الأسري الذي يجهمهم .. وعلى الزوجة ان تعرف ان الأمور تضحى والتفكير هنا هي ان تغطي زوجها الفرصة الأخيرة في استرجاع العلاقة السوية .. كما ان من واجباتها ان تغير نفسها أولا وتشر زوجها بأهميته وبين صفاته تلقى كل تقدير حتى يقبل على تغيير نفسه كذلك فإن عامل الصراحة مهم جدا فيمكن ان تقومي زوجها انك ان تسامحيه إذا أساء اليك بطريقة أو بأخرى دون ان يعترف لك بها او سمعت عنها من مصدر خارجي .. فالحياة الزوجية مشاركة وهذا ليس تغيير طبعها الطرف الآخر بقدر ما ان هدفها هو مشاركة حياته بطريقة سعيدة ومهنية .. ومن النصائح المفيدة في هذا الصدد أيضا

ايناس عبد الغنى

١٩٨٤/٧/٢٩



عجائب (سبع)

افتتح الرئيس / محمد حسني مبارك اكبر مركز إشعاع ثقافي في مصر الجديدة قامت به جمعية تنمية خدمات مصر الجديدة وبهذا الوقت المركز الثقافي لاهوا التي حتى يصبح العلم والوصول إليه والتزود بمراجعها أمرا صعبا .. المهم ان انشاء هذه المكتبة تم كله بالجهود الذاتية لسكان الحي كما تقول سنية صالح المشرقة على اللجنة الثقافية بالجمعية والتي تصف ان العمل استمر في هذه المكتبة لمدة عامين .. والتي خصص بها جانب مستقل للأطفال لتنمية هواية القراءة لديهم والبنية محاطة بحدائق جميلة وبضوء طبيعي للاطفال على علم النفس لكي يكون التعامل مع الاطفال على أسس تربوية سليمة .. وقد قدمت المكتبة على سلس رمزي فلا تتجاوز ٦ جنيهات للكتاب و ٤ جنيهات تامين وجنيهين فقط للصغار شهريا .. اما اذا فضل المتقرب على المكتبة عدم الإشتراك السنوي فيفتح بطاقة جيبية واحد شهريا على ان يتم الاطلاع في قاعات المكتبة السعيدة .. كيف تؤدي المرأة الزكاة على الوجه السليم ؟ .. ان افضل طريقة هو ان تنجز الى احياء المتقدمة في بلدنا والتي تقوم في باسفل هذا المال على الوجه الأمثل .. وفي إحدى السنوات الدينية أثير سؤال حول هل يجب على المرأة العاملة الزكاة ؟ وقد أجاب عليه د . عبد الحليم الجليلي قائلاً مادام المرأة العاملة أو غير العاملة متزوجة أصبحت زكاة الزوج حقا عليها يخرجها زوجها لأنه مكلف بتفاتها شهريا .. اما إذا لم تكن متزوجة فتخرجها هي .. ولكن من الممكن ان تستأنس المرأة العاملة زوجها في اخراج الزكاة عن نفسها .. وتترك جمعية تنمية خدمات حي مصر الجديدة ومكتبتها الضخمة ونذهب الى اتحاد المحامين العرب الذي عقد اجتمعا للجنة .. اوضاع المرأة العربية .. التابعة للامانة العامة لاتحاد المحامين العرب ويقول فاروق ابو عيسى الأمين العام لاتحاد المحامين العرب .. ان الاتحاد كان قد دعا الى تشكيل هذه اللجنة في اطار اهتمامه بقضايا حقوق الإنسان والحريات الأساسية وإيماناً منه بضرورة وضع قضية حقوق المرأة العربية ضمن اهتماماته وادارة حركته ونشاطه والهدف من تشكيل هذه اللجنة هو ان تأخذ المرأة العربية مكانتها في المجتمع كقوة فعالة ومؤثرة وتقوم بدورها الانشائي على كل المستويات .. نيلان فؤاد المدير التنفيذي لمشروع البيئة الصحية الحضورية تبنت تنفيذ برنامج بالاشتراك مع كلية الطب بجامعة القاهرة لتدريب ٥٠ طالبة وطالبا من كلية طب القاهرة والصيدلة وطب الأسنان وقسم الاجتماع وكلية الآداب والمشتريات .. على التريض .. ويتضمن البرنامج الذي يستمر ٣ شهور اساليب الرعاية الصحية الأولية والصحة العامة والطب الوقائي وطب المجتمع والإحصاءات الطبية والزيارات المنزلية للأمهات والأطفال وذلك بمراكز رعاية الأمومة والطفولة التي طورت المشروع وعندها أريفة

مجددة مهنا



تاريخ البشرية

عندما تولى الأمير « زاهر » عرش بلاده .. لم يستطع كل العلماء ان يجتمع كبار .. ولما حضروا إليه .. قال لهم .. تعلمت من استاذتي .. الذين استوفوا على تعليمي .. انه كلما ازدادت معرفة للكون والحكم بالتاريخ .. واستفادوا من تجاربهم .. واندخلت .. قلت لخطابهم .. وزادت حكمهم .. لهذا يريد ان تعمق في دراسة تاريخ البشرية .. اننى اعلم انكم ان تكتفوا في تاريخ العالم .. لا تهملوا منه شيئا .. حتى يصبح علمك كعالم شاملا .. وقد وعد العلماء بتحقيق رغبة ملهم .. وما إن خرجوا من عنده حتى بدأوا العمل في الحال .. وبعد عشرين سنة .. تقدموا الى الملك بتعظيم قاعة مكتبة .. من اثنى عشر جملا يحمل كل منها خمسمائة مجلد .. وتقدم امين جماعة العلماء .. ورعى على درجته العرش والى .. مولاي .. يشرف علماء مملكتكم ان يصفوا عند قديمكم تاريخ العالم .. الذي كتبه استجابة لطلب جلالكم .. انه يكون من ستة آلاف مجلد .. تتضمن كل ما يمكن ان تطلع اليه المعرفة البشرية حول لخلق الشعوب واحوال الملك والول .. اجاب الملك .. فيها العلم الجليل .. اننى اشكر لكم هذا الجهد الكبير الذي قمت به .. لكن لشؤون الدولة والحكم تشغل كل وقتي .. كذلك فقد تقدمت بي السن خلال علمك .. لقد وصلت الى ان منتصف العمر .. وحتى اذا امتدت بي الحياة الى نهاية الشيخوخة .. فلن أجد الوقت الكافي لإطلاع على هذا التاريخ المظلم .. ان هذا العمل الجليل الذي قمت به .. يمكن ان يودع ضمن التراث الثقافي العريق لمصر وبريطانيا .. لكننى ارجو ان تكتبوا لي مجلدا صغيرا .. يتناسب مع عصر الحياة الإنسانية .. وعاد العلماء الى مراجعهم .. فعلموا عشرين سنة أخرى .. حلوا في نهايتها الى الملك ألفا وخمسمائة مجلد .. على ظهر ثلاثة جمال .. وتقدم امين جماعة العلماء .. وقال في صوت متعجب .. سيدى .. نقدم اليكم مؤلفا الجديد .. ونرجو ألا تكون قد اهلنا

شينا مهنا .. اجاب الملك .. اعتقد انكم لم تتركوا شيئا مهنا .. لكنى الآن وقد أصبحت شيخا .. فإن المشروعات التي تحتاج الى وقت طويل .. لم تعد تناسب سنى .. اختصروا مرة أخرى ولا تأخروا .. لكنكم تأخروا مرة أخرى .. وفي نهاية عشر سنوات .. عادوا .. يتقدم فيل صغير .. يحمل خمسمائة مجلد .. وقال امين جماعة العلماء .. اقدم اليكم بغير مختصرا الجديد .. اجاب الملك .. انكم لم تختصروا الى الحجم المناسب .. اننى اترك من نهاية حياتي .. اختصروا .. اختصروا اذا اردتم ان اعرف .. قبل ان اموت .. تاريخ البشرية .. وبعد خمس سنوات .. شوه امين جماعة

ملفات بصرية لآراء أنواع الكمال ولعمل بالاسم الذي حلويات بسمه

اطيان زراعية

ارض مستصلحة عشرة افدنة
لجميع المشاريع الاستثمارية
١٨ كيلو غرام اسكندرية
٧٥٠٠٧١

قيد موردين

الشركة المصرية الأمريكية
لصناعة الأرواح المعجمه
أحد شركات الاستعلام

دعوة للقاء في سجل الموردين

تدعو الشركة المصرية
الأمريكية لصناعة الآلات
الصحية الشركات الانتاجية
والتوكيلات التجارية والورش
للمتخصصه في المجالات المذكورة
ادناه للتقدم بعرض امكانياتها
وسماتها واعمالها وبياناتها بملفات
لغرض القيد في سجل الموردين
١- اعمال التركيبات الميكانيكية
(للخلاصات - المضخات - وخلافه)
٢- اعمال مد المولاسر بخلافه
انواعيا
٣- الاسداد بالوت ومعدات
وتجهيز الورش الميكانيكية
والكهربية (مخارط - قراير -
وخلافه)
٤- اعمال الاسداد بالوقود (ديزل
وكيوسين) طبقا للمواصفات
العالمية
٥- اعمال الاسداد بالوقود (ديزل
وكيوسين) طبقا للمواصفات
العالمية

للبيع

للبيع شقة اربعة غرف وصلة
بمصر الجديدة بمبلغها ١٠٠
بالمهندس .. الذي .. الهرم
٧٠٢٨٩٢ .. ٧٠٢٩٩٣

للتنفيذ

١- وصلة فاخرة بالديكور
ببدرور البرامع الجديدة وتكبير
العدد ١٨٩١٧٧
٢- عيادة شقة طرية طويلة شارع
رئيسي حي شعبي للتعاقب
٨٤٤٨٧٩

٣- فان جزيرة حلوان يصلح
لجميع الأغراض يسعر مغرى
٤- للتأجير شقة اربعة غرف
وصلة بالديكور وارض فاخر
وسط البلد على شارع على الدور
الغنى بالاسمير والتكيفات
٩٢١٩٩٣ ص: ٩ - ١٢ - ٥ م

للبيع

١- ثلاثة أيام العيد
٢- ثلاثة أيام العيد

للبيع

١- ثلاثة أيام العيد
٢- ثلاثة أيام العيد

مزايدات

شركة مضارب الشرقية
٣ ش سعد زغلول الرقازيق
بجوار مضرب الرقازيق
تعلن الطاعين العام والخاص
عن بيع المزارع العتي الاثني
١- واحد سيارة ملاكي فيات
١٢٥ موديل ١٩٧٩
٢- واحد سيارة نقل مرسيدس
١٩٥٧ موديل ١٩٨٠
٣- واحد سيارة ملاكي فيات
١٢٥ موديل ١٩٨٠
والعامة بدار الحركة والنقل
وحصة البيع بالادارة العامة
للشركة يوم الثلاثاء
الموافق ١٩٨٤/٧/١٠ وذلك في
تمام الساعة الثامنة عشر ظهرا
والبيع قاصر على باقي التامين
والخاص بالجمعية
عبد الدين عبد الحميد
٨١٣٩٤٤
تليفون

مزايدات

الشركة المصرية لتسويق
الاسماك

١- شارع النور مصر الجديدة
تعلن الشركة للبيع بالزاد
العلي اصناف خاصة بصنع
الفرول والطعمية وصناعات
أخرى ..
تطلب كراسة الشروط
والمواصفات من الشركة مجانا
تتم العملية بديا اعتبارا من ٥ /
٧ / ١٩٨٤ عدا أيام العطلات
الرسمية
١- تأميم دخول المزارع التي جنبه
يزاد الى ٥٠ من القيد عند رسو
العطاء مع الالتزام بتقديم صورة
الطعام الضريبية
٢- تأميم دخول المزارع التي جنبه
الموافق ١٩٨٤/٧/١٠ الساعة ١٠
صباحا واليوم التالية بمخازن
الشركة بجوار محطة سكة حديد
الطنية بالقاهرة

شقق مفروشة

شقة مفروشة عابجر باجل
موقع بالمحرمي التليفون
٩٤٧١٠٠ و ٩٤٧١٠١ القاهرة

شقة مفروشة ٤ وصلة لوكر
بالتليفون ٣٧٠٠٠٧
٣- شقة مفروشة حجريين وصلة
بالمحرميين ميدان
الاسماعيلية مصر الجديدة
٦٧٣١٣٣

مزايدات

مصلحة الجمارك
مزا على
يعلن قطاع جمارك الاسكندرية
بالمنطقة الغربية عن بيع
الاصناف الآتية بالزاد العلني
١- اوتار برج فضلات واهجام
مختلفة .. كفاية لغرض تدوير
سباح حديد - محطة خط
تقنية ومنا وسارة لوري
سارية نقل مستعملة وسارة فلز
ورشة خراطة كاملة بالسويش
ورشة لحام ومكينات ضغط
هواء وموتير كهربائية - لوادر
علوية وعل - طلمبات مياه
وهراتات مولدات كهربائية - لوادر
ولوحات توزيع كهربائية - لوادر
ومعدات كهربائية وميكانيكية -
جانب سفلات معدنية وقلم
مختلفة

تقد جلسة المزارع يوم الاثنين
١٩٨٤/٧/١٠ الحادية عشرة
صباحا بقرى الشرقية الغربية
العامه للفقراء ٥٥ شارع مكرم
عبد بجوار مسكن الهيئة
الغربية للتصنيع بمدينة نصر
كراسة الطولات والاصناف
موجودة بقرى الشركة وبمسكن
شركة مدينة نصر وبجوار
الاسكندرية البيع بدون عولمة مع
تقديم البطاقة الضريبية
٨٥٠٣٨٣

فرص مالية

استثمر اموالك معنا
في مشروعات تجارية - المقابلة من
٩ مساء
سوق مدينة نصر
١٧ شارع الطيران - مدينة نصر
مطلوب إستنتاج
مطلوب شقة بمقدم والايجر
مرتفع الاتصال تليفون ٧٣٣٣٣٣

مطلوب استئجار شقة ٤ غرف
وصلة الدور الاول او الثاني
بمصر الجديدة او مدينة نصر
وستعوض لنفد مقدم أو ديكور
٨١٥٢٧٥ و ٨١٥٢٧٦

مطلوب وكلاء

مؤسسة التكامل للفنون
والاعلان
تطلب وكلاء ومندوبين اعلان
دائمين بجميع محافظات مصر
بالرأله كفاء وخبرة ومصلحة
اتصال مباشرة بمكافلات وحوافز
مغرية التفصيل ص ب ٩
الجزيرة

للتنسيق

للإيجار اقم شقق
بالتعميرة
شقق وفيلات للمصيف سوهر
لوكر ٤٣ شارع محمد فتح الله
السماوي - المعصرة للاستعلام
والعامة بالبنى نفس

مطلوب

مطلوب ارض بخصبة مياي
المهندس الذي الزباله
٩١٠٩٢٠ و ٩١٠٩٢١

للبيع

مطلوب ارض بخصبة مياي
المهندس الذي الزباله
٩١٠٩٢٠ و ٩١٠٩٢١

للبيع

مطلوب ارض بخصبة مياي
المهندس الذي الزباله
٩١٠٩٢٠ و ٩١٠٩٢١

هكذا من العمل

١٩٨٤/٢٩



□ اللون الأبيض والأسود في موديل إسبرو للصباح بقصة رقبة مريضة .. الصدر والحزام من اللون الأسود والحزام له حبة أخرى من اللون الأبيض ..



□ للسهرة من الحرير الرزق البليسيه في إنساميل مكون من فستان بحمالات ترتدى فوقه جاكيت طويلة من نفس القماش ببيوتكة غامقة تضم الصدر ..



□ للصباح إنساميل مكون من بلوزة بخطوط مقلدة بالعرض قصة الرقبة سابريتا والجونلة من اللون السادة والحزام عريض من الجلد بلون الجونلة ..



□ للمساء إنساميل مكون من كورساج من اللون السادة بكلفة من القماش المنقط بالدوائر المستخدمة في الجونلة الواسعة الطويلة نوعا ..



□ من الحرير الأحمر المقلد بخطوط بيضاء موديل ليد الطول بأكمام واسعة وجيوب بقلابات على الصدر ومفتوح من الأمام بجزام عريض ..

مع الأصدقاء : أتركى لهم حرية اختيارها مع الوالدين : تدخلنى لاختيار أنسبها

تعلن من رايها الخاص والآباء والبنات في هذه السن وصغير على ارتداء نفس نوع الملابس التي يرتديها أصداؤها .. فإذا كانت الموضة هي البطانيات المربعة فلا تدهش إذا رأيت ابنتك أو ابنتك زميلتان ببطانياتهما الجديدة .. ولا يمشي هذا التصرف أن ابنتك أو ابنتك بلا شخصية أو أنها سوف يستمران في تقليد الآخرين إلى الأبد لأن التقليد في هذه المرحلة ليس إلا تقليداً وقتياً يمتد في وقتها والفتاة شعوراً بالرحمة في مرحلة المراهقة كما أننا نلاحظ اليوم أن نفس الملابس التي يرتديها الفتيان والفتيات هو ما يخدم أيضاً وظيفة التخليص التي أخيرا إليها من قبل .. فبهذه الملابس الموحدة تخفى التغيرات التي تحدث في الجسم والتي يجدها المراهقون والمراهقات .. في البداية - مرحلة مسبوقة للقلق .. ويستلزم .. شوازل قللت أنهما كانت درجة غريبة نديم في اختيار الملابس فلنأخذ لا نستطيع أن نطق بكل الدم عليهم في موضوع المشاورات العائلية المتصلة بهذا الموضوع فالوالدان يلعبان دوراً مهماً أيضاً

هبة لوزة

ملابس الانساء

« الذي لا يصنع الرجال » انه قول معروف ولكن حاول أن تفهمي به تلك الذي يبلغ من العمر ستواتر والذي يرتدي إرتداء البنية التي لحضرتها له جده بخصبة العيد .. أو حاول فرض رايك على الملابس التي ترتديها لبنتك المراهقة وسوف تجدني تلك تكتل في مناقشات بالية .. فالحققة تصر على رايها حتى لو كان الذي اختارته غير نظيف أو غير لائق من وجهة نظرك .. فموضوع المناقشات حول الملابس التي يرتديها البنات والبنات موضوع معروف لكل الآباء والأمهات حيث أنه يسبب لهم الضيق والازعاج .. ولكن علماء النفس يرون أن هذا الموضوع ليس مجرد موضوع سطحي ولكنه أعق من ذلك بكثير ومعرفته تساعد على فهم نفسية الطفل .. فللابس كما يعتقد المتخصصون ما هي إلا غلاف واقٍ يحمي وراءه الكثير .. فيقول .. جون شوالتز أستاذ علم نفس الطفل في جامعة كاليفورنيا الأمريكية أن المناقشات حول الملابس بمثابة معركة رمزية بين الآباء والبنات .. أو بمعنى آخر فهي الحيلة التي يستعملها الآباء للتعبير عن رغبتهم في الاستقلال .. وهي معركة سطحية لأنه مهما كانت حدة المناقشات حول تسريحة شعر أو ملابس لفتاة فإنها لا تتجاوز حد تبادل الكلمات العادة ..

ويرى .. شوالتز أن موضوع الملابس يمثل مكانة كبيرة في المناقشات التي تدور في المنزل التي بها أبناء وبنات في سن المراهقة حيث أنهم في هذه السن يشعرون بالملابس اعتماداً كبيراً ويعرضون على مساهمة لأحد الموضوعات والتألق حتى وإن كانت غير مقبولة أو غير لائقة .. بل على العكس فإنهم يصرون على ارتداء ملابس متفرقة من وجهة نظر الآباء والأمهات .. ويفسر .. شوالتز لسبب ذلك بقرنه أن الملابس تعد بمثابة الجاذب الثاني للفتاة الذي يكتسب أكثر وضوحاً .. وهي طريقة سهلة للأهل من الذات لتفجير الفتاة لذي



إطعام طفلك أو مسلسل المتاعب

نمسل تراجيدي متعب تفضله كل أم .. مهلبا .. وتلفها .. وساء .. حرصا منها وحفظا وهيما على صحة طفلها الصغير وإن كانت حليته للتكررة يومية والتي أصبحت ملة من عيش هذا الأمي الأم فهي أمتع لحظات حياتها رغم مشقتها البقلة ليحدث عن حوار وقصص مختلفة تنتج بها بطالة حقائق مسلمات التي لدفعها أصيلا لبعض الألعاب الديهولونية حتى تختم حلة من حقاقتها .. إن مسلسل انعام طفلك هو مسلسل عن الحياة قد يحتاج دائما إلى مخرج وممثلين ومؤلف ليكن انجاز حلة .. حلة من هذا المسلسل ..

أنطون البير

أحدث رسالة دكتوراه عن : التغذية واحتياجات النمو

تتويج الطعام أهم كثيرا من الكميات

مبصرة من التغيرات النفسية والجسمية تتعرض لها الفتاة الصغيرة خلال مرحلة بلوغها .. وبالرغم من أن هذه التغيرات التي تحدث لها تعتبر من الأمور الطبيعية فهي تدل على دخول الفتاة إلى مرحلة النضج والاكتمال .. إلا أنها قد تسبب لها بعض المتاعب بالإضافة إلى أنها تسبب للصغيرة شيئا من الخوف والقلق .. وحتى تتقبل الفتاة هذه التغيرات بفهم وسعادة وحتى تمر هذه المرحلة بسلام تحتاج الفتاة في هذه المرحلة الدقيقة والحساسة من حياتها إلى عناية خاصة من أهلها .. فهي تحتاج إلى تفهم عميق لجملة الاحاسيس التي تحدث في نفسها .. وهي تحتاج إلى ريد-صحيحة عن استفساراتها عن هذه التغيرات .. والأم من ذلك إحتياجها إلى عناية خاصة بنوعية الغذاء الذي تتناوله في هذه المرحلة من حياتها حيث ثبت أن المرحلة الغذائية لها تأثير هام على بلوغ الفتاة وهذا ما أكدته .. سلوى أحمد مصطفي الباحثة بالمركز القومي للبحوث في الرسالة التي قدمتها للحصول على درجة الدكتوراه وكان عنوانها « تأثير الحالة الغذائية على البلوغ بين تفتت المدارس » ..

ومن أهم التغيرات التي تحدث للفتاة في هذه المرحلة .. إزدياد نموها وبلوغها بسرعة مذهلة فيبدأ جسمها في اكتناز ويظهر بروز الثديين ويزداد حجم الحوض لتحويل الفتاة إلى أنثى صغيرة كما يزداد نشاط الغدد الصماء التي تلعب دورا في تنظيم العمليات الكيميائية بالجسم .. ونتيجة لزيادة كمية الهرمونات التي قد تفرزها هذه الغدد قد تظهر على الفتاة بعض الأمراض المرضية مثل ظهور حب الشباب أو البثور الجلدية أو إفراز البشرة أو نقص الشعر وبخلافه أما أهم حدث فهو إبتداء حدوث الدورة الشهرية والمعروف أن متوسط مدة الدورة الشهرية هي حوالي اثني عشر يوما ونصف ولكن قد يكثر التمزج فيتم في العاشرة أو يثقل حتى سن الخامسة عشرة وكثيرا ما يكون التكرير

فرقة محمود رضا للفنون الشعبية
بمناسبة افتتاح نادي ليلي الكروان
يعدائق الكونكوردي ويجوار حمام السباحة برنامج حافل وجبات
من المطبخ الفرنسي بإشراف شيف خاص بمناسبة الإفتتاح مع وجبات أخرى شرقية



الحالة الاجتماعية والاقتصادية للطلبات وبين سذ العلوغ وديادة فحوت الدوة
• كانت هناك فروق في معدل النمو من حيث الوزن والطول وبعض المقاييس الانثروبومترية الأخرى مثل سمك الجلد وسحب الذراع ومقاس الجوخ بين المجموعات فكانت طابات المجموعة الأولى أقل من مثيلاتها من المجموعة الثانية وخاصة في الأعمار من ١٠ إلى ١٢ سنة ..
• تبين أن طابات المجموعة الثالثة يتناولن الأطعمة الغنية بالبروتينات والفيتمينات ..
• تبين أن الأصالة بالطبليات كانت أكثر انتشارا بين طابات المجموعة الأولى عنها بين طابات المجموعة الثانية ..
• أكد هذا البحث على أن الحالة الاقتصادية والاجتماعية والغذائية لها تأثيرها على الفتاة في فترة بلوغها والدليل على ذلك أن طابات المجموعة الثانية اللاتي تقمن في حي الدقي ويشتمن بمستوى غذائي وصحي عال قد اكملت فيهن مظاهر البلوغ قبل مثيلاتها في العمر من طابات المجموعة الأولى واللاتي تقمن في بولاق الكوكور والجيزة ..
• من الفحص الاكلينيكي تبين أن مظاهر نقص التغذية كانت واضحة بين طابات المجموعة الأولى حيث وجدت حالات كثيرة يظهر فيها نقص فيتامين أ وب المركب وفيتمين ج .. كذلك انتشار الانيميا بنسبة كبيرة بين نفس المجموعة ..

تهاني حافظ

يوميات

لم يعد ممكنا تجاهل الكتابة في هذا الموضوع... رغم انه مشكلة تتكرر سنويا وسبق الكتابة عنها... وسبب كثرة البريد الخاص بها... وتضارب الحقائق...

بسم الله الرحمن الرحيم
وقل اعملوا فاسدوا الله عملكم ورسوله والمؤمنون
صدق الله العظيم
محاز مشروعات اراضى القنات المساحة
يسر الجهاز ان يعلن عن باكورة مشروعاته الخدمية لصالح جميع المواطنين
مشروع اربعة العديدية للإسكان المتميز
٣٢٠٠ وحدة سكنية
بتقاطع شارع طريق النصر وشارع الزهدة
مدينة نصر/ القاهرة

Table with 4 columns: Unit Type (e.g., 3 Bed, 4 Bed), Area (m²), Price (EGP), and Deposit (EGP).

تحتل فضاء عظيم...
أرضيات سيراميك / حوائط
تشطيب / دهانات بلاستيك
نافذة / شبابيك ألو منيوم
مصاعد / إريال ليفت / نوت
توصيلات كهربائية / سبوت / نحاري
مطبخ ٨٠٠٠ م.م
إسباني / حيازة خارجية / سبوت
قاروي اجتماعي / حمام مساحه

يضاف ألفا جنيه قيمة ثمن سهم الأرض
السداد بموجب إذنت دفع
لحساب بنك مصر القوي الأصيل
أو بالخصم بمقتضى الجواز
للحجز والاستلام:
محاز مشروعات اراضى م.م بمقر الهيئة الهندسية/مخيمه البكري
٦ شارع الاستاد/ القاهرة ت: ٦٠٧٨٧١ - ٨٤٥١٧٥

التسليم
خلال ٣٦ شهرا
والأسعار
ثابتة

مواقف
أهم حدث تلقا هو ان يصدر
كتاب... وان يكون في ايدي الناس
واحد الله اننى جريت هذه الفتحة...
ولا زال... كثيرا وطويلا...
ساعات العمر ان تجلس تقرا...
تكتب في الكتب... وان تتكلم بينها
بعقله... وان تظفر بين السماء
والارض... بين المضى والحاضر...
فككون هكذا واحدا من أبناء
الحضارة... ولم تقدم الشعوب إلا بان
انفعلها بقرآن... والظفر رجل
صغير... فلما كبر على القراءة...
ذلك نصف الطريق الى القوة
والإبداع... والى الفقه بامتى الى
الاسلم... والبيت الذى يخلو من الكتب
مطل... والمدينة التى تخلو من المكتبة
الحية...
وما نصبت شيئا لأحد افضل من ان
يكون قارئا... وان يجد ملكا الكتب...
بيته... فان لم يجدها في بيته وضعاها
في الوف المكتبات العامة... أى المخطم
الشعبية التى تقدم مجالا غذاء
الروح... أى محط لتوزيع الطاقة
الفكرية... والحرارة الوجدانية...

المهندس الاستشارى
إدارة المشروعات الكبرى للشركات
المهندس الاستشارى
إدارة المشروعات الكبرى للشركات المساهمة
اشرف: كمال الملاخ
في العام الماضى فاز المرحلق
الفرنسي جير اربار [٢٥ سنة]
بمراكز الأول في سباق التزحلق على
الماء وهذا العام... انت سمرته
الكبيرة الى وفاته بعد اصطفاته
بانواج البحر المرتفعة لجسب في
الحدود الفكرى
جير اربار كان يصل احيانا في
سرعة الى ١٥٠ كم في الساعة
بشترك شباب الهلال الأحمر
المصري في معسكرات الهلال
والصليب بتركيا والمانيا واسبانيا
خلال الشهر القام
ايضا سافر وفد منهم لامريكا
للشوف على مشروعات الصليب
الأحمر هناك والتي يمكن تنميتها في
مصر

فاز المصور الفوتوغرافى المكسيكى
مليوتيل الفاريز... ٨٢ سنة... بجائزة
نوبل للتصوير وقالت الهيئة التى
اختارتها في استوكهولم انه استطاع
بصوره الفنية ان يكشف عن كثير
من الحضارة المكسيكية في مجموعة

«الرابطه» أول مجلة يصدرها المصريون في زيورخ

لعل علوى تعود إلى الريف

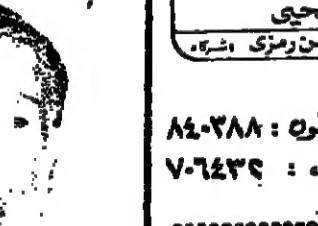


لعل علوى (خرج ولم يعد)

هدف الحوار والتخاطب والترابط بين الجالية المصرية في سويسرا وبين
الوطن الأم مصر أصدرت رابطه المصريين في زيورخ أول مجلة اجتماعية
ثقافية باسم «الرابطه»...
المجلة ضمت في عددها الأول لقاء لسفير مصر في سويسرا محمد لطفي
شبله مع أبناء الجالية وعرضا ملخصا لكتاب شخصية مصر لـ د. جمال
حداد بالإضافة إلى أخبار الجالية والزيورخ على المشكلات التى يعانها
المصريون هناك وأخبار النشاط الثقافي والرياضى لأبناء الجالية

وقد شكل أبناء الجالية أسرة
للحرير المجلة من هدى الألفى
وجامد يوسف واحد رجب اما
رئيس تحريرها فهو د. حسين ابو
الاعلا

أسبانيا تحتفل بذكرى
هينجواى الـ ٢٢



أحتفلت اسبانيا بذكرى وفاة
القصاص السباني ابرنست
هينجواى رقم ٢٢

وكان هينجواى وهو امريكى
الأصل قد زار اسبانيا ٩ مرات في
الفترة ما بين ١٩٢٣ و ١٩٣٣ ثم
عاد إليها ليقوم بها بصفة نهائية
عام ١٩٥٠ حتى وفاته...
من انه امريكى الأصل إلا انه
استطاع ان يصور الروح والطابع
الاسباني في أعماله أكثر من كتاب
اسبانيا لنفسه... وقال عنه النقاد
انه مكتشف اسبانيا وأكثر من
استغل مواطن الجمال في اللغة
الاسبانية وكان ذلك في أهم قصصه
التي كتبها في اسبانيا وهي...
بعد الظهيرة... و... الشمس تتسرق
أيضا... من تلك الأبراج...
وعلى الرغم من مرور ٢٢ سنة على
وفاة الكاتب الطلي قنزال عدد من
تلاميذه لا يصدق انه مات منتحرا
وإنما يكون انه مات مقتولا

استبانيا
تقدمها: بالاشتراك
فارس السليم - ايبيريا
الاصف
من ١٥ يونيو شتادق درجة أول نصف إقامة (في الجزر)
الشواطئ الجميلة - الجزر الرائعة - أرخص المشروبات
البراقظ: ١٤ يوما ٩٧٥ جنيا
البراقظ: ١٤ يوما ١١٥٥ جنيا

Alitalia
تقتر إيطاليا أنت تعلم أنه اعتبارا من أول
يوليو ١٩٨٤ سيكون هناك ٤ رحلات أسبوعية
من روما الى لوس أنجلوس...
وسوف يستفيد المسافرون القارمون من
القاهرة بالتصالة ممتازة الى لوس أنجلوس...
وأخيرا غداك دورة الألعاب الأولمبية القادمة
سوف تستضيفها إرناك أنت إيطاليا
قد تقدمت على العالم أجمع ومجملات على
الميلانية الرائعة...
لقدتم إضافة هذه الخدمة الجديدة
إلى الرحلات المستمادة إلى نيويورك ولوس
أنجلوس وشيكاغو...
للاستعلام... اتصل بوكالتك السياحى أو مكتبك الإيطالى
إيطاليا
القاهرة: ٩٧١٩١١ / ٩٧١٩١٢ / ٩٧١٩١٣
والسنة: ٨٠٩٧٨٠ - ٨٠٩٧٨١

حريق كبير يدمر
استوديوهات جيمس بوند
أس الأول شب حريق كبير في
الاستوديوهات السينمائية التى
تعد فيها फिल्قات أفلام جيمس بوند
وسوبرمان بضواحي لندن
كان قد حدث انفجار اندلعت معه
الفيضان بعد خروج حوالى ٢٠٠
ممثل وعامل بعد انتهاء فترة
العمل
ويبدو ان رجال الاطفاء فشلوا في
السيطرة على الحريق الذى دمر
المبنى لتصل الخسائر إلى أكثر من ٢
مليون جنيه إسترليني

جوائز مالية للفنانين بمسابقة الشعر من الشباب
أعلنت لجنة الشعر بالجلس الأعلى للثقافة نتيجة المسابقة التى نظمها
بين الشعراء الشباب حيث فاز بالمرتبة الأولى بقرطيب: بهاء الدين
محمود (٢٠٠ جنيه) ومحمد زغلول العنقوس (١٥٠ جنيه) وأحمد
الشهاوى إبراهيم (١٢٥ جنيه) ومحمد جمال زين العابدين (١٠٠ جنيه)
ومحمد أحمد عبدالعال (٧٥ جنيه) وأحمد عبدالحميد فراج وتحيه عطيه
الكوثرى وأحمد عبدالرحمن نفاذى وإبراهيم عبدالله دقنيش وطه السيد
حنينش (٥٠ جنيه) لكل منهم

الغنائى
رحالة!

«فبدأ نجوى فؤاد من
اليوم بروفاة طول
استعراض غنائى
راقص باسم (رحالة)
موسيقى جمل سلامة
وأخراج محمد خليل
مدير الفرقة القوية
للغناء الشعبية
ويشارك في تنظيمه على
المسرح ٦٠ راقصا
وراقصة وموسيقى
وبلغت تكاليف ملابس
الجديدة ٢٥٠ ألف
جنيه
الاستعراض يروى
قصة فتاة مصرية تبحث عن
الحبيب في القرى والمدن في الداخل
وعواصم الدنيا في الخارج وسيتم
تصويره تلفزيونيا بين أسوان
والأقصر والإسكندرية ومطروح
واسبانيا وفيينا وبرلين
نجوى تغنى في الاستعراض
اغنية: رحالة التى يقول مطلعها
نظرة عينى رحالة
دقة قلبى رحالة

هكذا من الأحمل
كده تضحك على جوزى وتبدله بطبخة قرعة...
أولادهم الكيد هيليو وميليس وبالس...
أوزوبير فيم...
شمس البارودى عادل أمام...
حسن يوسف...
فاروق صبرى...
كمال كريم...
صوت الحب

هكذا من الأحمل
كده تضحك على جوزى وتبدله بطبخة قرعة...
أولادهم الكيد هيليو وميليس وبالس...
أوزوبير فيم...
شمس البارودى عادل أمام...
حسن يوسف...
فاروق صبرى...
كمال كريم...
صوت الحب

SIAG Pyramids Hotel

بمناسبة عيد الفطر المبارك
إفتتاح أكبر ملهى ليلي صيفي



مع السهرات الموسيقية الفخمة
للغناء عمر سليم وفرفت
غناء غزاة وعبد الوهاب السيد

فايزة الرقص الشرقي

وأخيرا يعود اليكم بيلي وفرقة
من جولة العالمية
بأحدث الأغاني الغربية

أول طريق سقارة متفرع من شارع الهرم - الجزيرة - مصر - ص.ب. ١٠٧ - الهرم ت. ٨٥٦٠٢٢ - فاكس: ٩٣٥٢٢

اجتماعيات

دار المعارف
الإدارة العامة للتسويق الداخلي
يكل مضاعف الحب والإخلاص والتقدير
نهى الأستاذ الكبير
أنيس منصور

حسن مبارك
على ثقة السيد الرئيس
بعد رئاسته لمجلس إدارة دار المعارف
ومجلة أكتوبر لمدة ثلاثة سنوات
عنهم المهدى حمزة
مدير عام التسويق

مؤسسة الكمال للفنون
والأعلام
شعر والسودان
ص.ب. ٩ - الجيزة
تفتتح بفتح فترات التمثيل الفني
والتمثيل مع الزملاء من شركات
مؤسسات الفيديو والإنتاج الفني
والإعلام والأعلام والفنون مكانة
أنواعها

مؤسسة المغرب للفنون
والأعلام
شعر والسودان
ص.ب. ٩ - الجيزة
تفتتح بفتح فترات التمثيل الفني
والتمثيل مع الزملاء من شركات
مؤسسات الفيديو والإنتاج الفني
والإعلام والأعلام والفنون مكانة
أنواعها

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

مكتبة الدكتور محمد
للمحاضرات والندوات الثقافية
بمبنى الجمعية بدار الفكر
تليقون ١٣٣٨٦

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

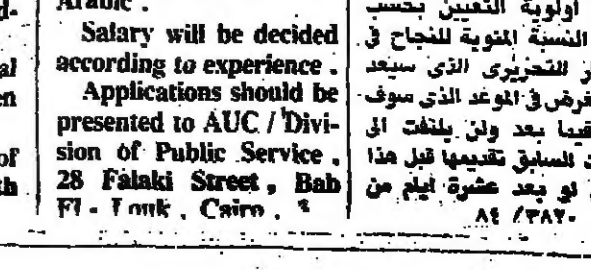
شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢

شركة النصر
للحجارة والبلاط والتسليم
إدارة: وليد عبد الله
١٩٢٢ - شارع أم الخير
١٣٣٧/٩٤٧٨٦٢ - ٥٠٣١٢



100

(١٥) ضربة صكوة -
ضرب .
(١٦) واضع أوبرا عايدة
(مكتوبة) - : بفتح
(مكتوبة) .
(١٧) لقب أدیب ومترجم
ونیسوف فرسی -
ضیطة القلم -
(١٨) غاصب - : لیس الاو
لشاعر الفیل - : فیه
موسیقة .
(١٩) اظکلب عاشوا فی
هران - : صیر .
(٢٠) طائر - : نفیر .
(٢١) عکس اثیر ان صلیبة
احبا ابو نواس .
(٢٢) روانی اشراف علی -
٢٣ طیر هلاله - : ذریعة
عکس اخر ساهل -

الذكر
أحمد
بدر
بنكر
الذكر
وكبر
بدر
والصبر
٧/٤
أحمد
طبيب
أحمد
أحمد

الذكرى السنوية الثانية
لفقدى الشاب
الملازم شرطة
محمود علوانى سلطان
وشقيقته خيرة
والأسرة أعزاءها الطرة بتأد
الكريم مساء السبت ٧/٢
بما يطوح الخيل - المنيا

الذكرى السنوية
تبريك الفاني
الرحوم
مكيال
دوس
فانيل

بها الأسرة بإقامة القادى الإلى
السبت ٧/٢ الخامسة مسباحا
الطرسية والعبادة

شركة صناعة
سيز ومعدات البلاستيك
 شركة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
 المعلنين بالشركة بوسون
آل الصنوبري
 رؤساء الشركة والمقرن خالسي المعلنين
معمل ميكانيكا التربة
والإسمنت
 هيئة هندسة عين شمسي
 هيئة التفتيش والمقاييس
 من بين نخبة من الجند والهيئة
 الدكتور عبد الحامد أحمد موسى
شركة مصر للتأمين
 وأعضاء مجلس الإدارة ومندوبو
 والإدارات جميع المعلنين
 بوسون بعلون من الخزن والهيئة
 الدكتور مصطفى الدين الصلبي
 مدير إدارة أكرامه خالسي
 الكريمة الرحمة والمقرن خالسي

شركة النقل العامة
للطريق الصحراوية
 وأعضاء مجلس الإدارة ومندوبو
 والإدارات جميع المعلنين بوسون
 والمقرن الخزن
 الدكتور الخزن

[illegible]

البيع يومئذ في الساعة
ومنتهية الساعة

[illegible]